ЙОЖЕФ КОЛА

АККОРДЕОН-КАРНЕВАЛ

Музыкальное Издательство
Будапешт

60 КОПЕК

ПОПУЛЯРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

КАРОЛА БАРТОК — ЯН: Альбом фортепьянных произведений великих мастеров музыки для аккордеона

КАРОЛА БАРТОК: Этюд для аккордеона, т. 1—2.

Альбом популярных вальсов и мазурок Шопена в легком переложении Й. Кола

ДЕВЕНЬ—КОВАЧ: «Хорошо играет гармонь,» альбом

Школа басов для аккордеона

КАРДОШ: Школа игры на аккордеоне, т. 1—2

КАРДОШ: Альбом Революционные марши

КОЛА: Альбом увертюр, т.

КОЛА: «Лучшее из лучших» — альбом

КОЛА: «От сердца к сердцу» — собрание наилучших мелодий из самых популярных оперетт

КОЛА: «Легко играть на гармони» — школа для молодежи

КОЛА: Аккордеонный парад

КОЛА: Парад танго

КОЛА: Альбом популярных вальсов и мазурок Шопена

КОЛА: Альбом для аккордеона незабываемых мекодий из оперетт Имре Кальмана

КОЛА: Для аккордеона Незабываемые мелодии из оперетт Ференца Легара

КОЛА: Сокровищница 100 венгерских народных песен

ШТРАУС: Вальсы — в переложении И. Кардош

ТАБАНЬИ: Шесть сольных номеров для аккордеона

СВОРНИКИ БЕНГЕРСКИХ ПЕСЕН ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПЬЯНО С ВЕНГЕРСКИМ И НЕМЕЦКИМ ТЕКСТОМ

Альбом «Чардаш» (50 народных песен) — в переложении Ф. Фаркаш

47 венгерских народных песен — в переложении Д. Ранки

60 венгерских народных песен — альбом для скрипки и фортепьяно, в переложении И. Мадьари

„KULTURA" Budapest 62 P. O. B. 149.

F. k.: TARDOS BÉLA igazgató.

Zeneműkiadó V. nyomdaüzeme,
Bp. VI., Paulay Ede u. 55. — 63.7803

Предисловие

В сборнике применяются буквенные обозначения, принятые в международной практике. Однако мы всё же считаем необходимым более подробно пояснить обозначения для игры левой рукой.

Басы основного (II ряд) и вспомогательного ряда (I ряд) обозначены **заглавными буквами** латинского алфавита.

C (це) = до	Cis (цис) = до ♯	Ces (цес) = до ♭
D (де) = ре	Dis (дис) = ре ♯	Des (дес) = ре ♭
E (е) = мі	Eis (еис) = ми ♯	Es (ес) = ми ♭
F (эф) = фа	Fis (фис) = фа ♯	Fes (фес) = фа ♭
G (ге) = соль	Gis (гис) = соль ♯	Ges (гес) = соль ♭
A (а) = ля	Ais (аис) = ля ♯	As (ас) = ля ♭
H (ха) = си	His (хис) = си ♯	B (бе) = си ♭

Подчеркнутые обозначения басов (например, *H*, *E*, *A*) означают, чта на аккордеоне, имеющем 48 басов и больше, эту ноту надо брать на басах вспомогательного ряда (I ряд).

Мажорные аккорды обозначаются строчными буквами латинского алфавита (c, f, d), минорные аккорды — теми же буквами с добавлением латинского „m" (c^m, f^m, d^m).

Доминант — септаккорды обозначаются буквами основных тонов с цифрой „7" (например, c^7, f^7, d^7 и т. д.), уменьшенные септаккорды — буквами основных тонов и знаком „o" (например, c°, f°, d° и т. д.).

На меньших инструментах, не имеющих третьего аккордного ряда, вместо доминант-септаккорда надо играть мажорный аккорд (например, вместо c^7 — c, вместо f^7 — f, вмест g^7 — g и т. д.).

На аккордеонах, не имеющих четвертого аккордного ряда, вместо уменьшенного септаккорда можно играть доминант-септаккорд (например, вместо c° — f^7, вместо d° — g^7 и т. д.).

Йожеф КОЛА

АККОРДЕОН-КАРНЕВАЛ

Пять соло для аккордеона

ДИАНА — Вальс
ЛЮЧИЯ — Танго
БЕССИ — Синкопический вальс
РОЛИ-РОЛИ — Полька
ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ — бравурное соло

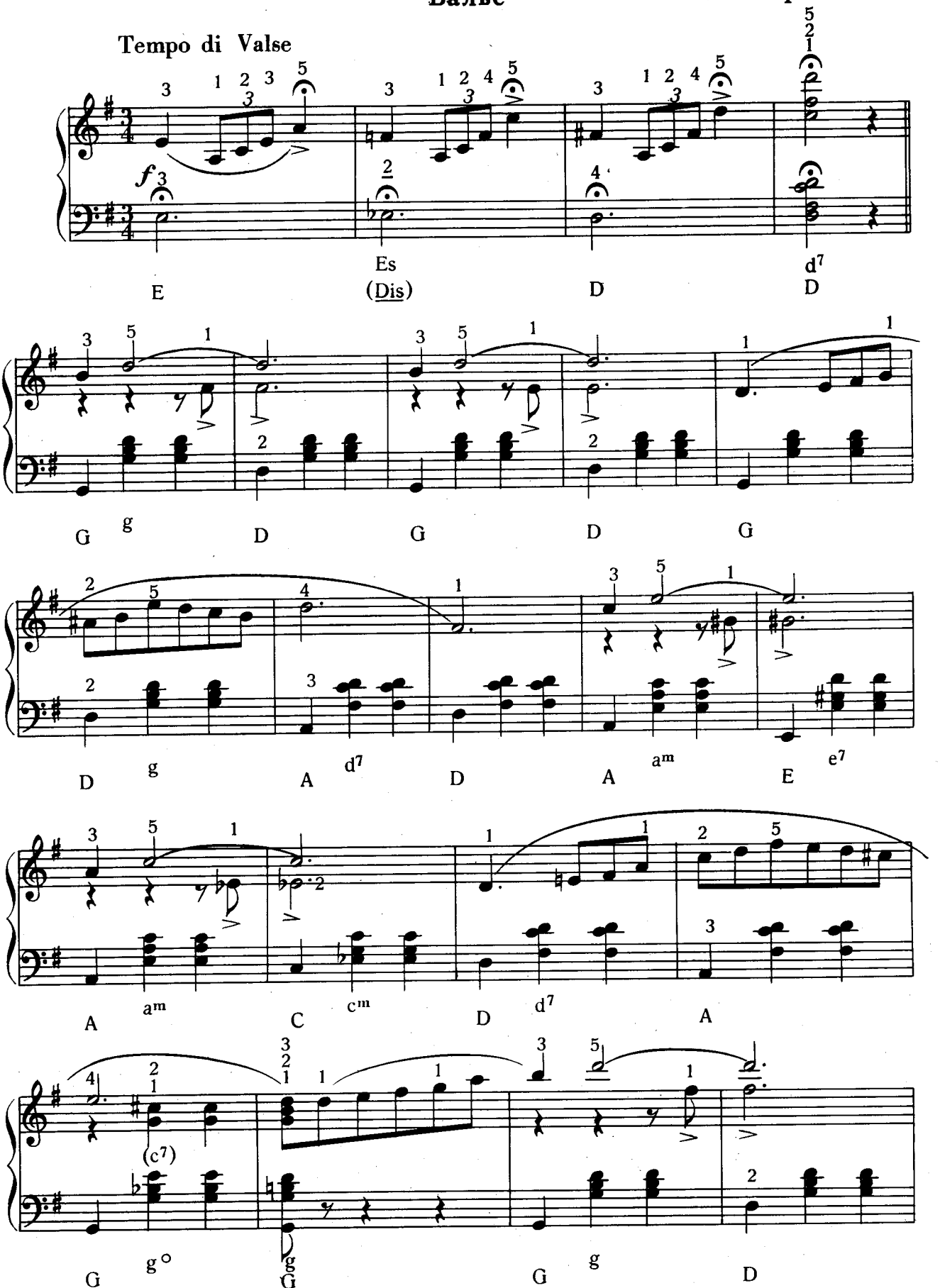
EDITIO MUSICA, БУДАПЕШТ
1963

ДИАНА

Вальс

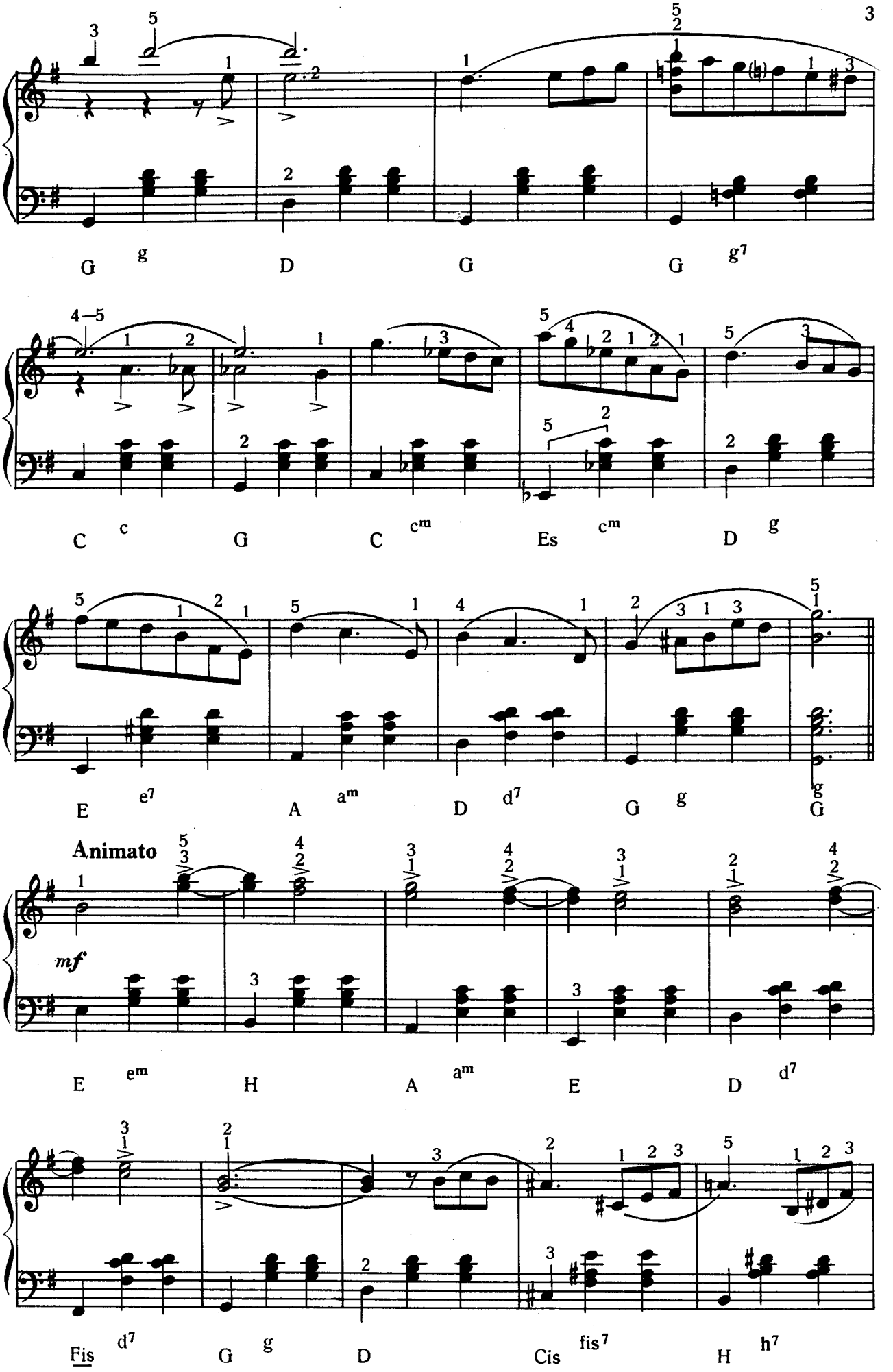
Йожеф КОЛА

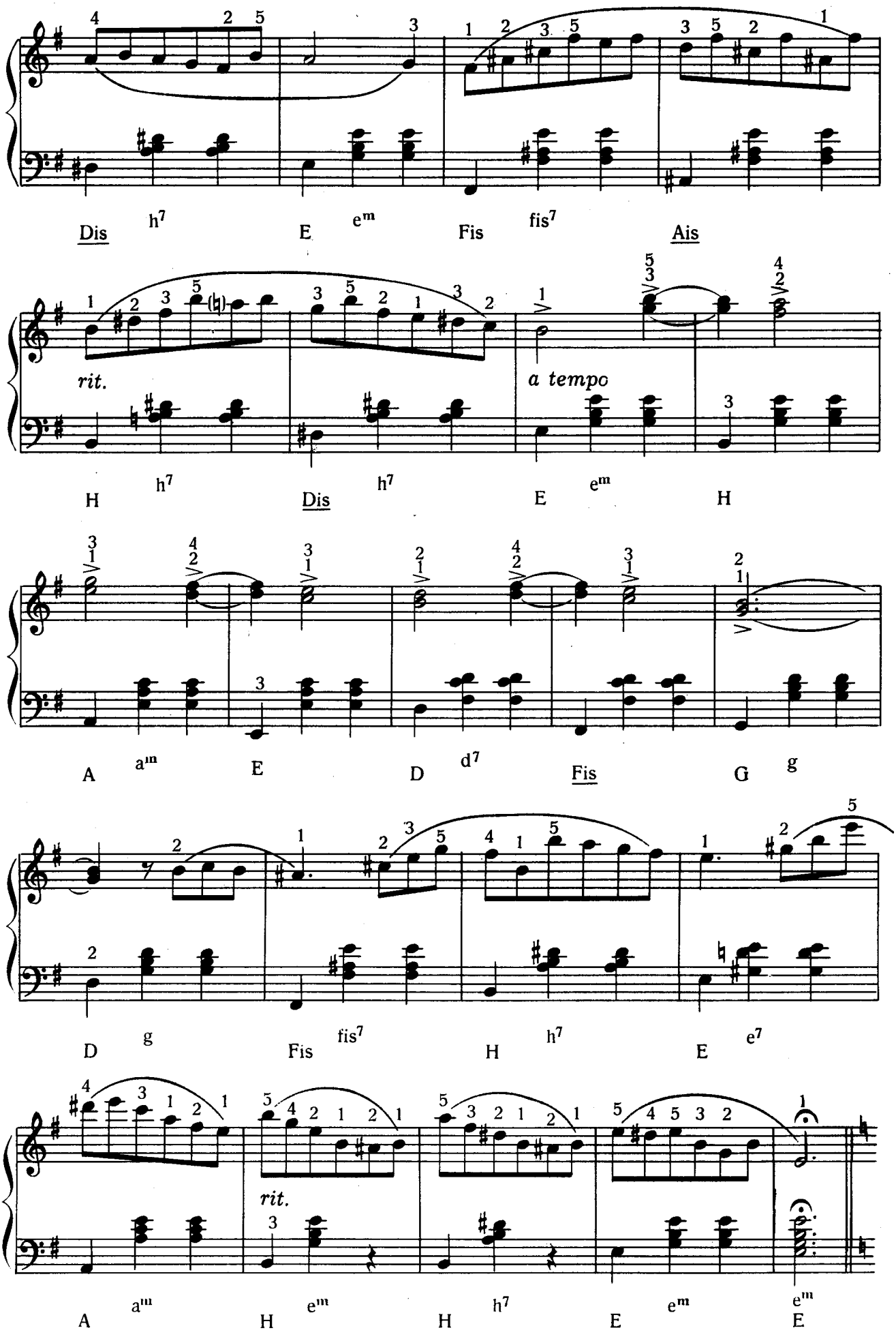
Tempo di Valse

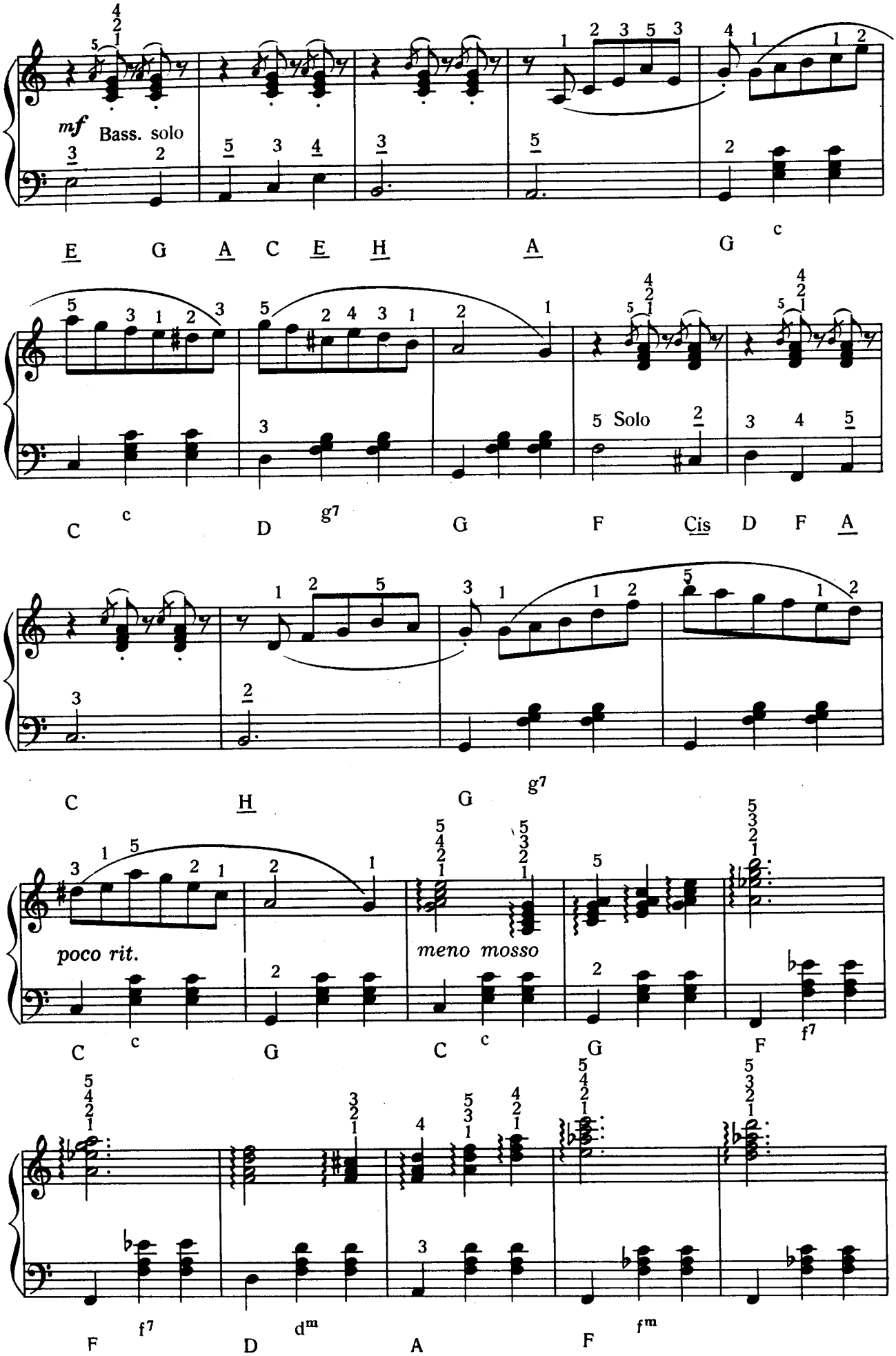


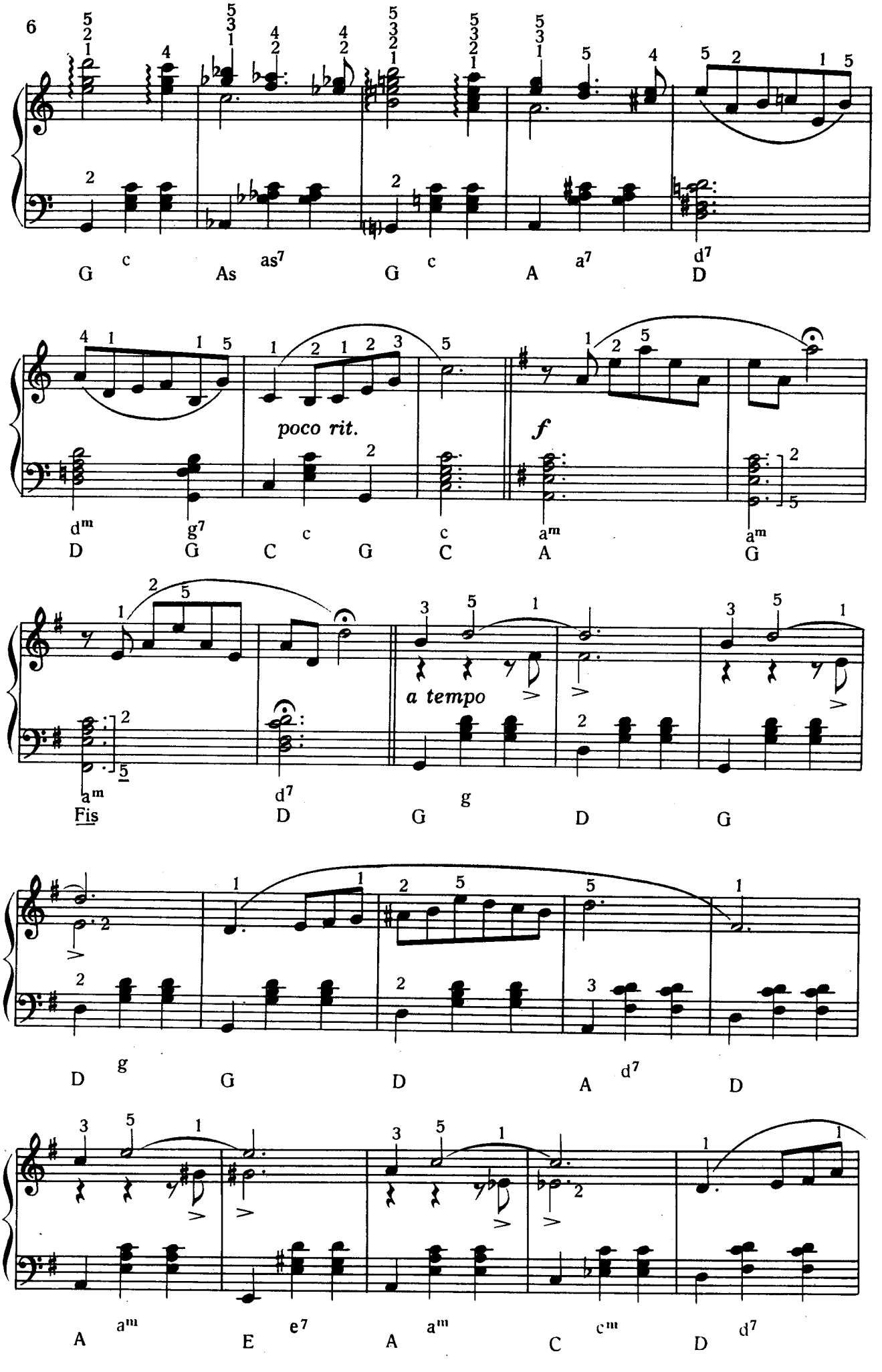
Copyright 1962 by Zeneműkiadó Vállalat, Budapest

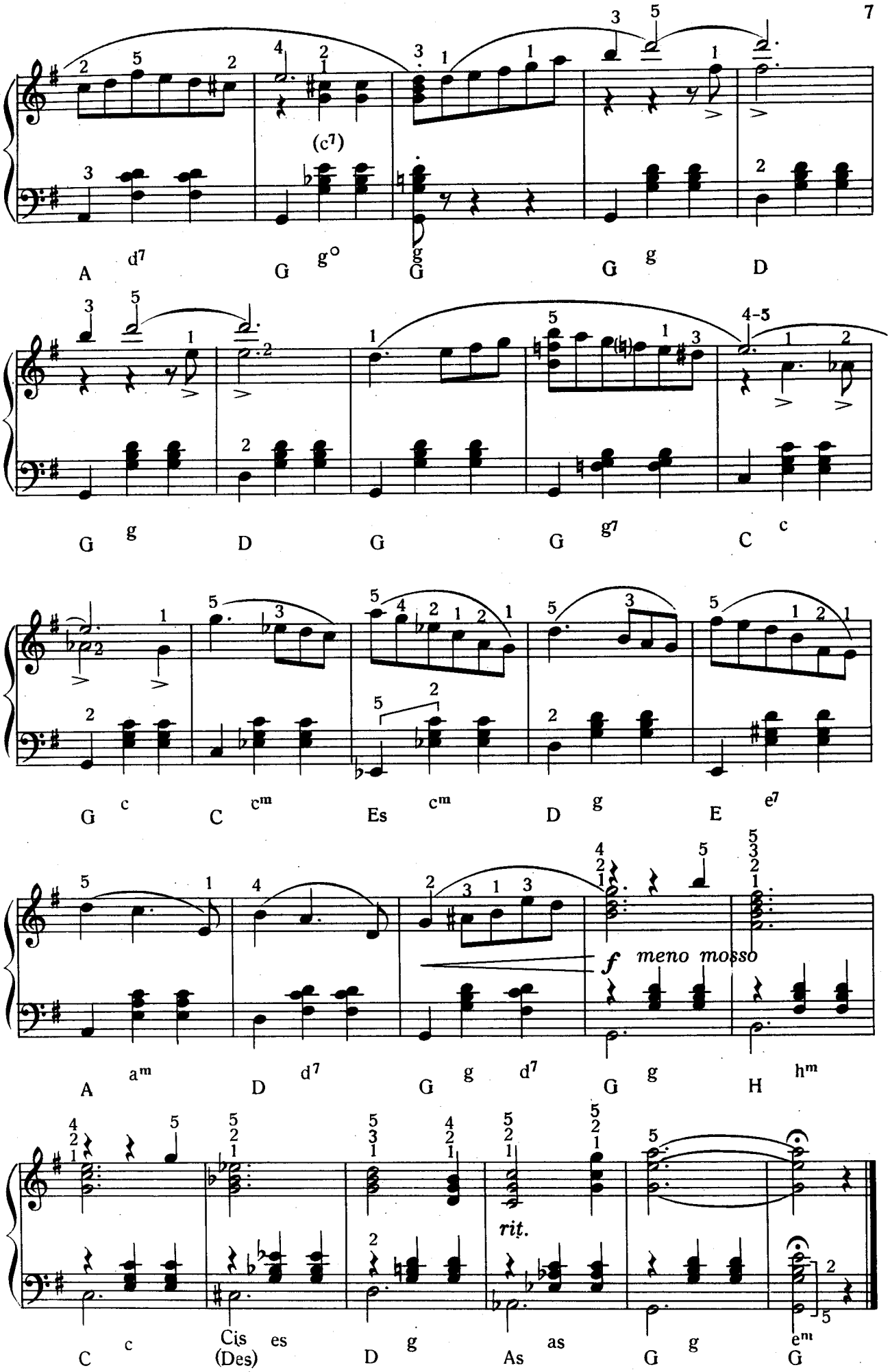
Z.4071
A


G g D G G g7
C c G C cm Es cm D g
E e7 A am D d7 G g G
Animato
mf
E em H A am E D d7
Fis d7 G g D Cis fis7 H h7


Dis h7 E em Fis fis7 Ais
rit.
a tempo
H h7 Dis h7 E em H
A am E D d7 Fis G g
D g Fis fis7 H h7 E e7
rit.
A am H em H h7 E em E em


mf
Bass. solo
E G A C E H A G
C D G F Cis D F A
Solo
C H G
poco rit.
meno mosso
C G C G F
F D A F

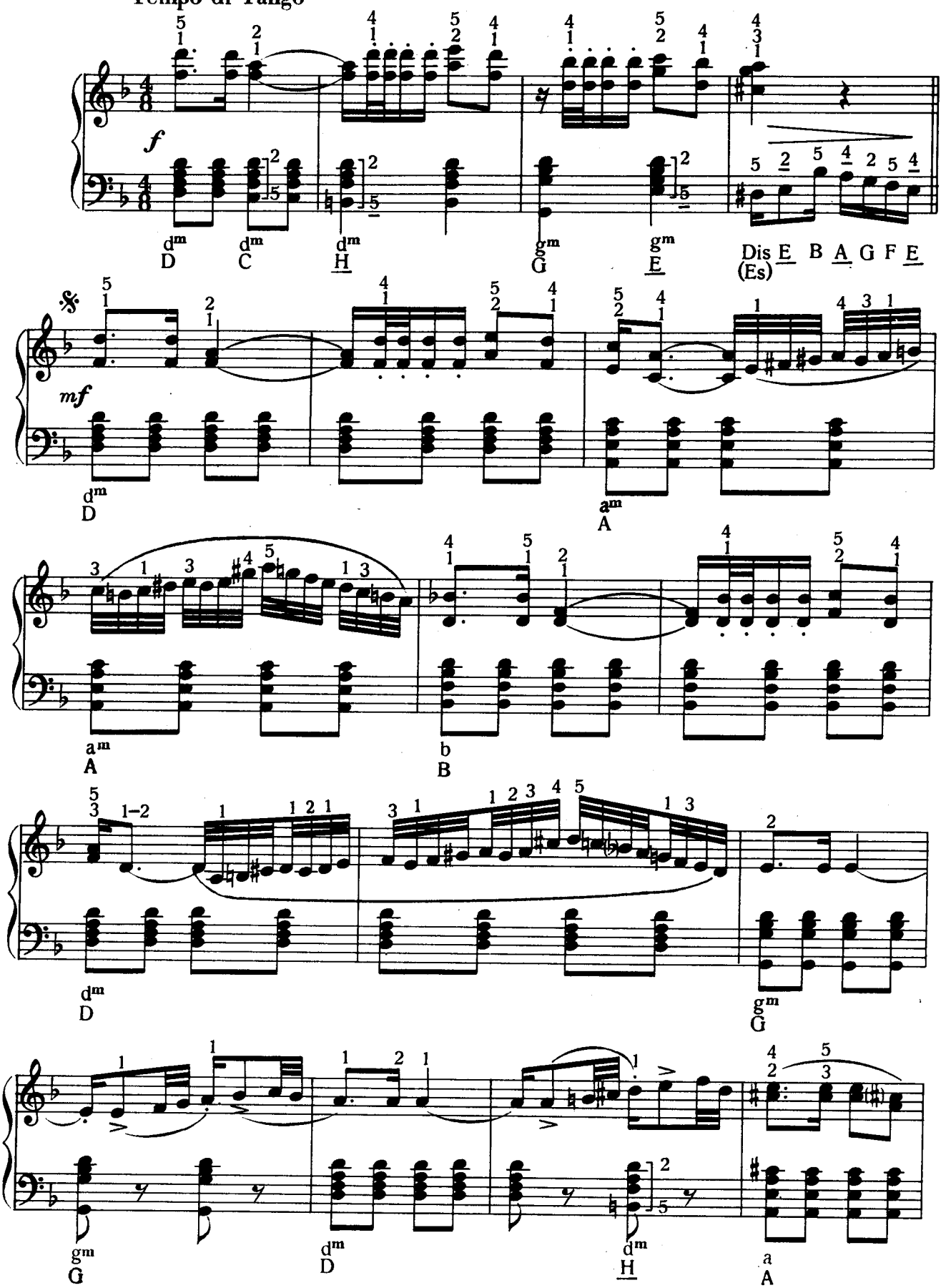

6
poco rit.
f
a tempo

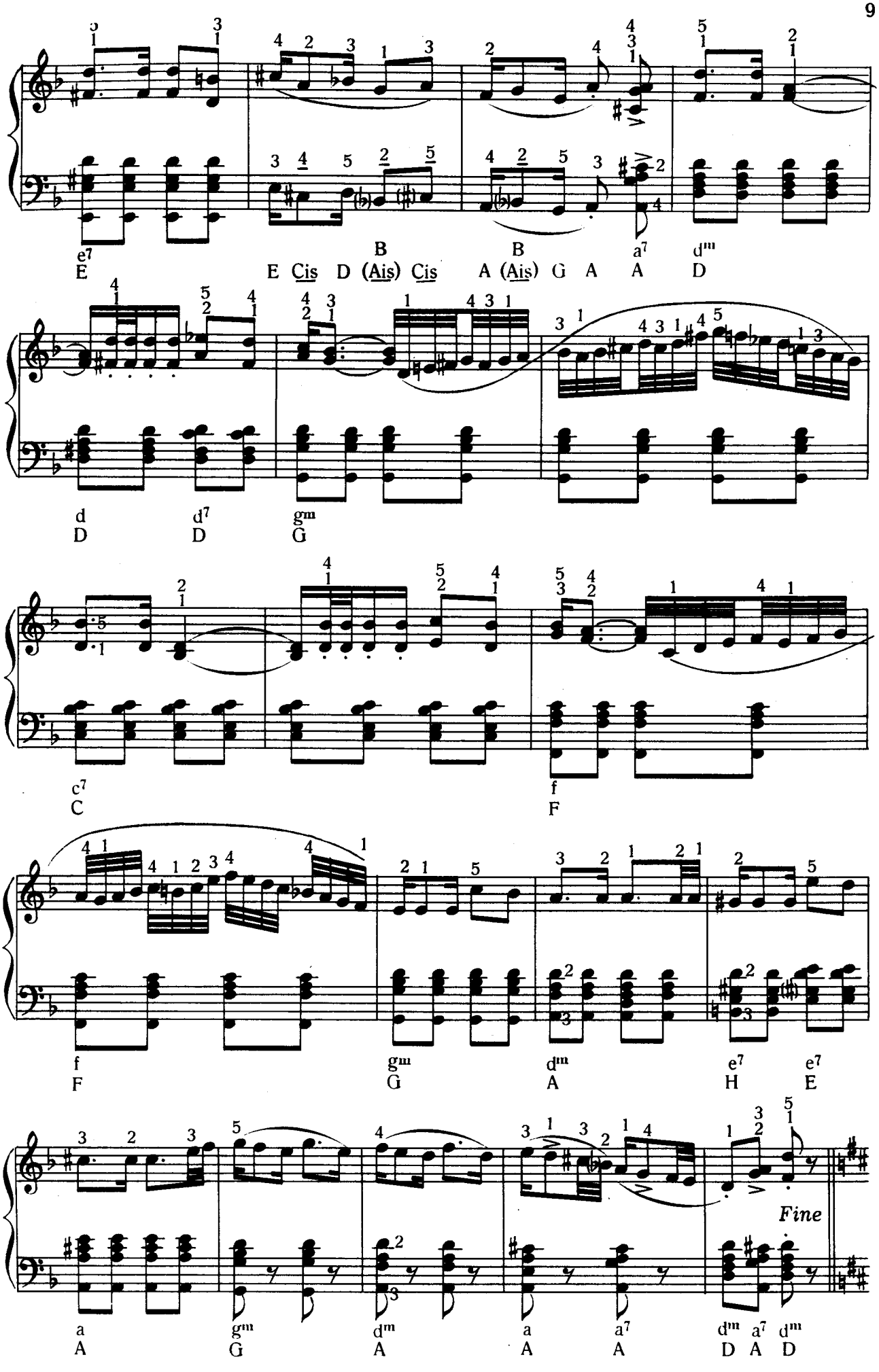

A d7 G g° G G g D
G g D G G g7 C c
G c C cm Es cm D g E e7
A am D d7 G g d7 G g H hm
C c Cis es D g As G g em
(Des)
f meno mosso
rit.

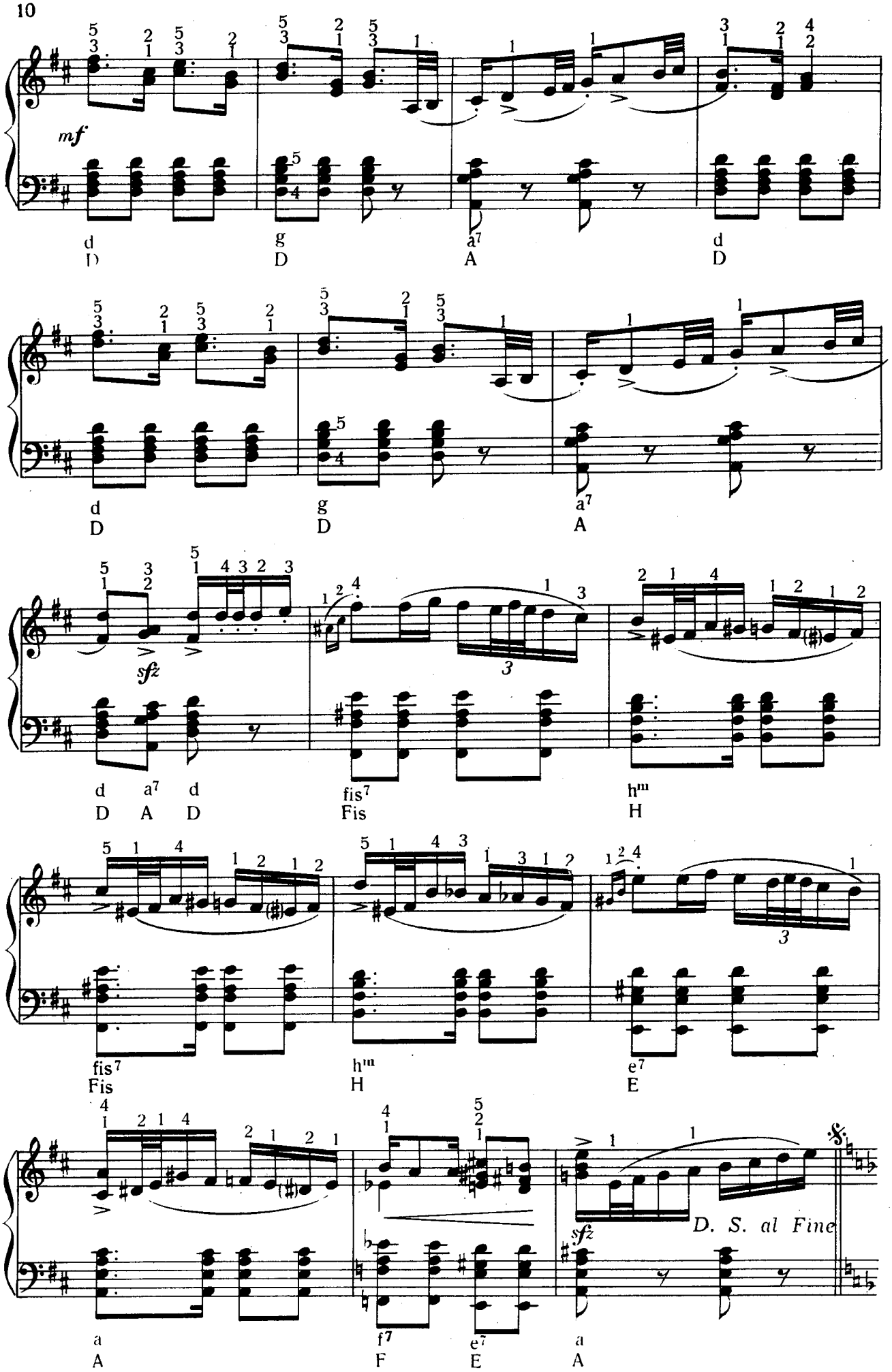
ЛЮЧИЯ

Танго

Tempo di Tango

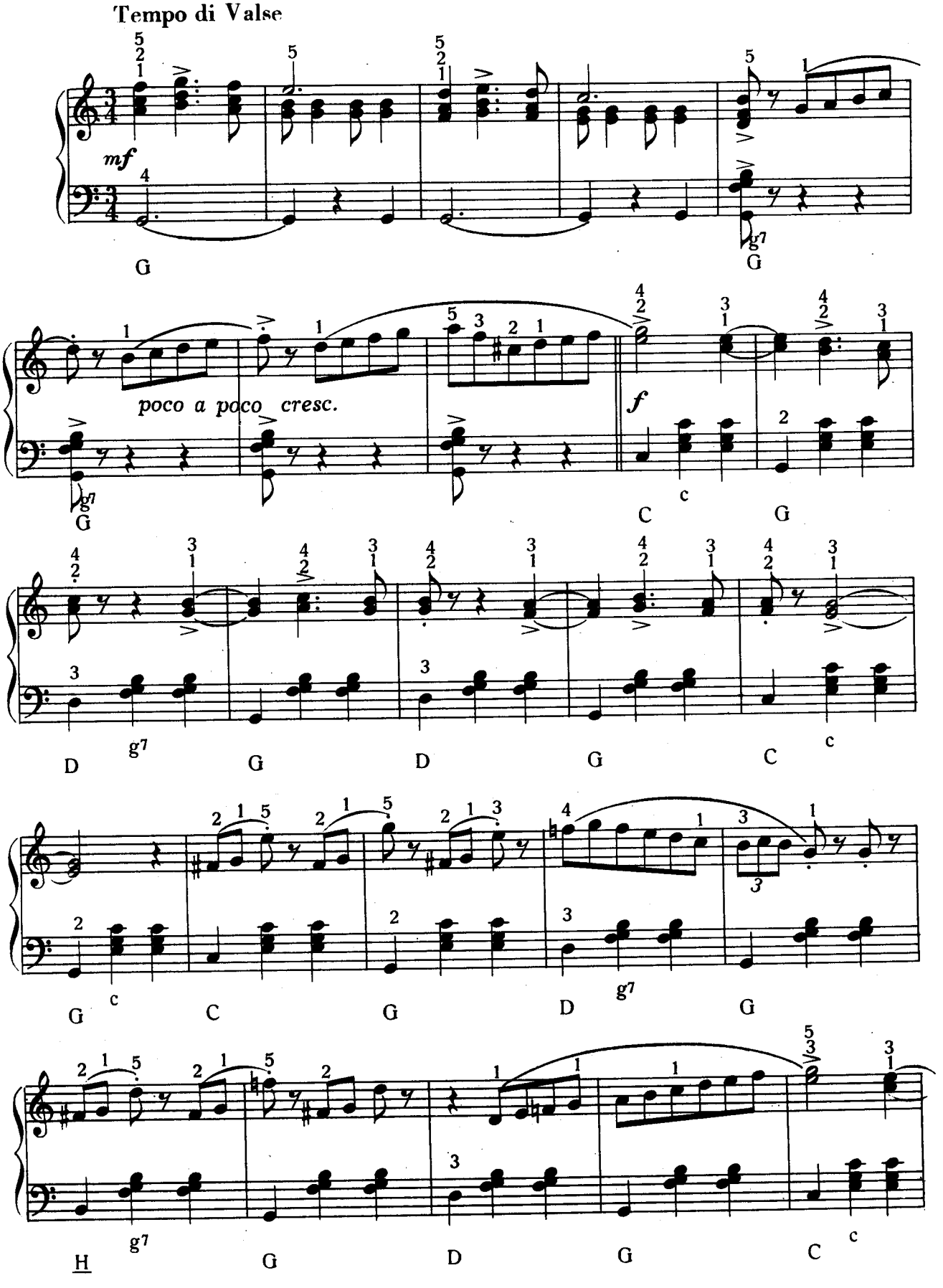


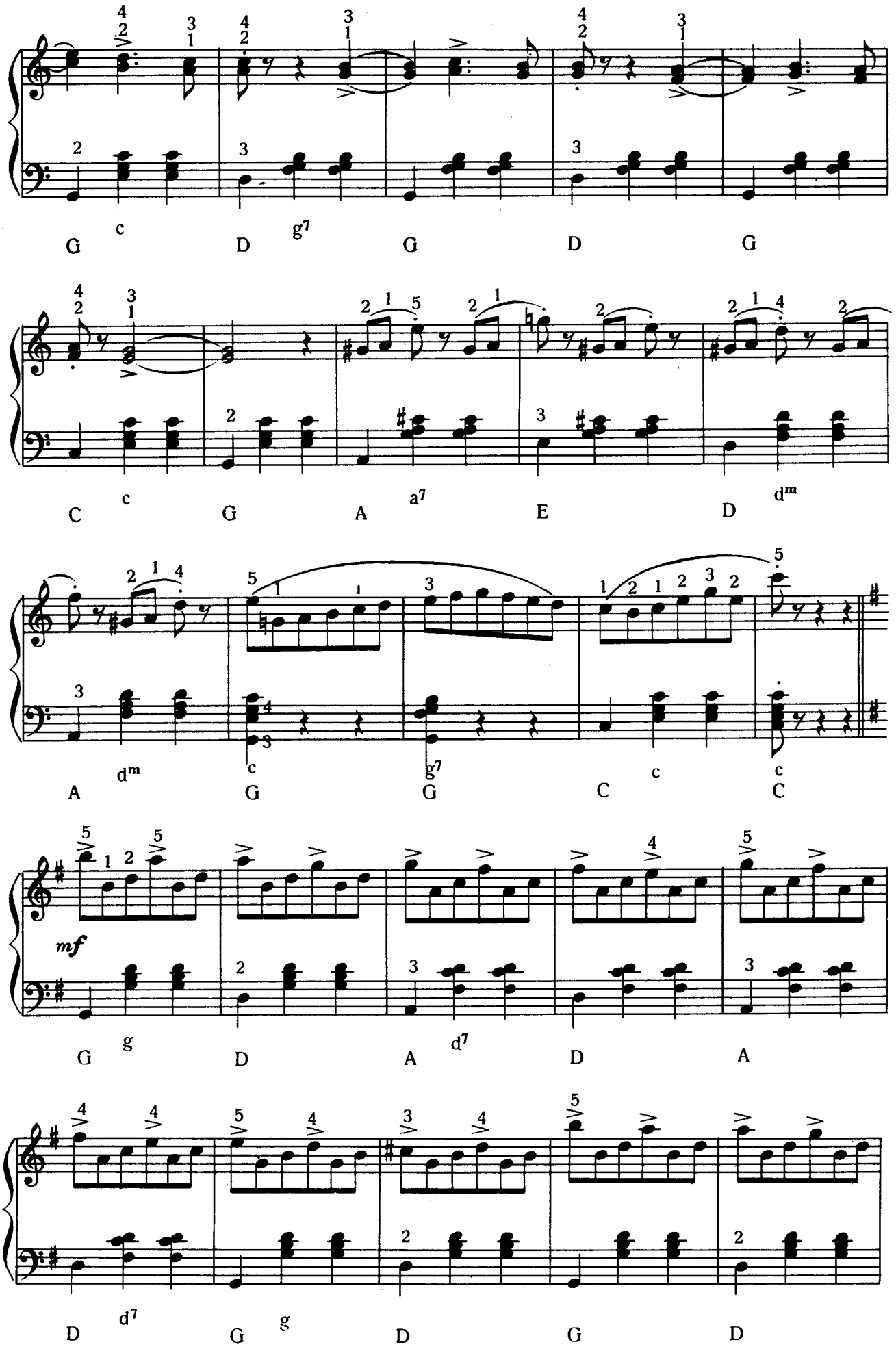

e7 B B a7 dm
E E Cis D (Ais) Cis A (Ais) G A A D
d d7 gm
D D G
c7 f
C F
f gm dm e7 e7
F G A H E
a gm dm a a7 dm a7 dm
A G A A A D A D
Fine

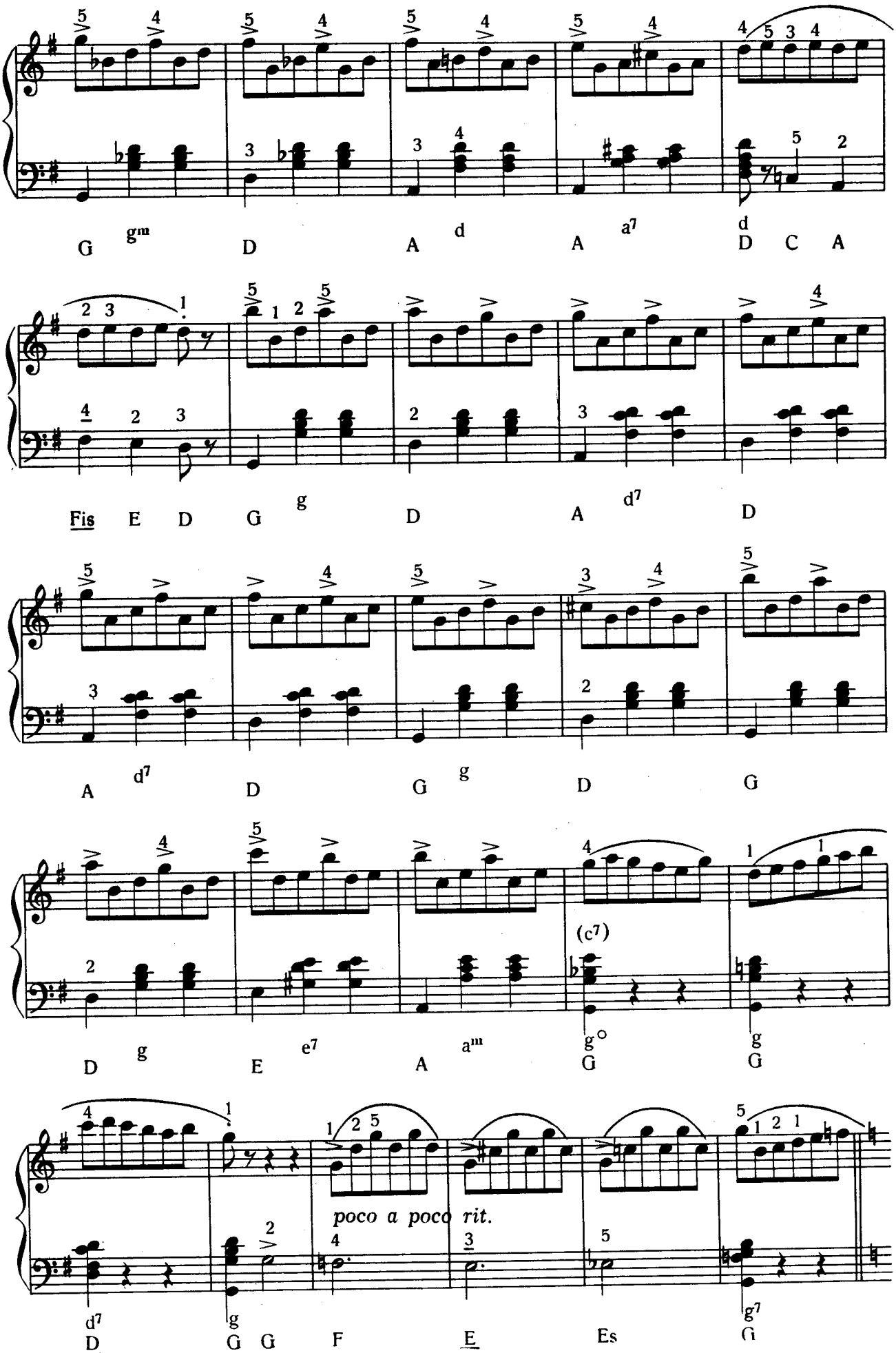

mf
d g a7 d
D D A D
d g a7
D D A
sfz
d a7 d fis7 hm
D A D Fis H
fis7 hm e7
Fis H E
a f7 e7 a
A F E A
D. S. al Fine

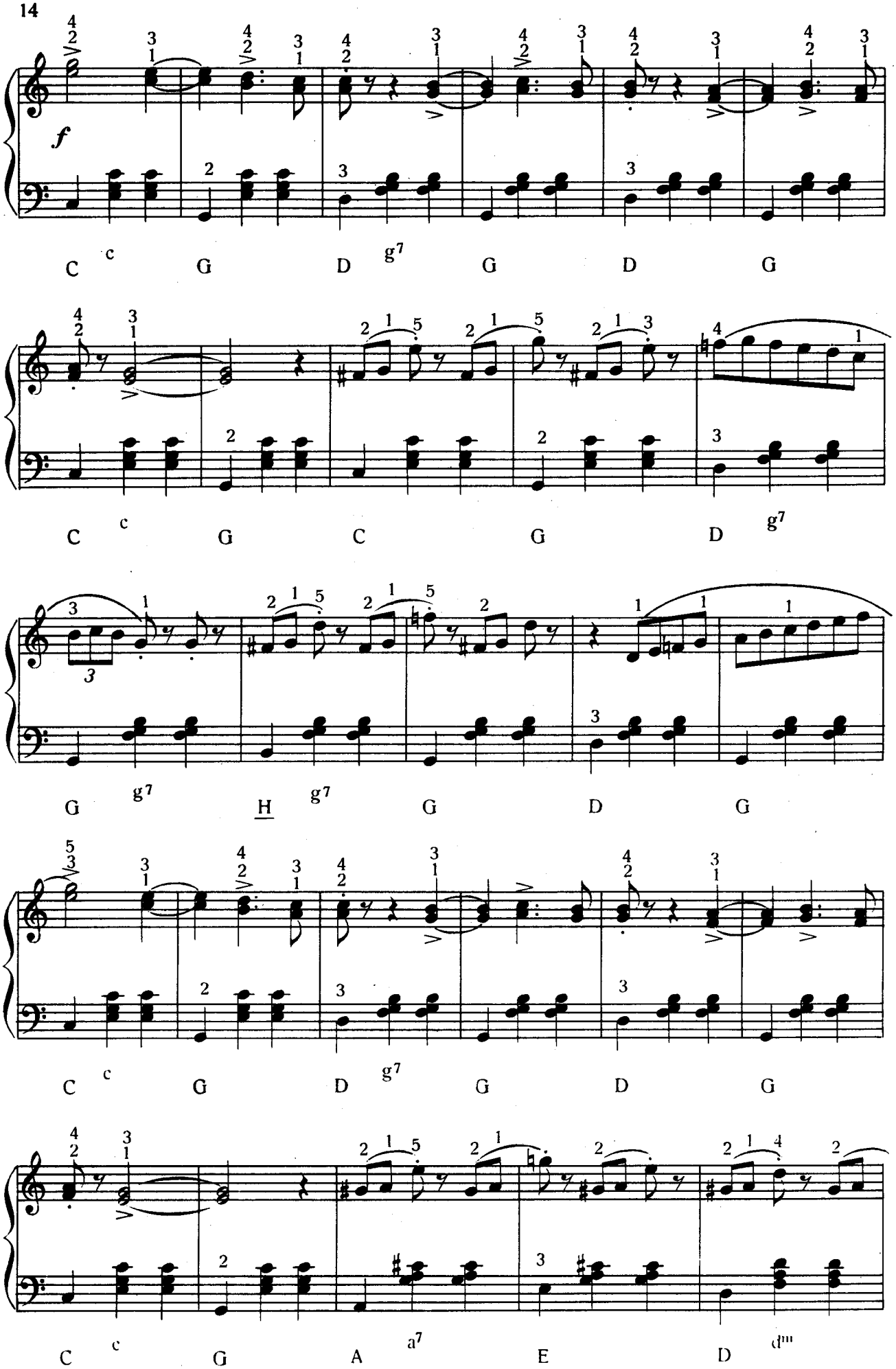
БЕССИ

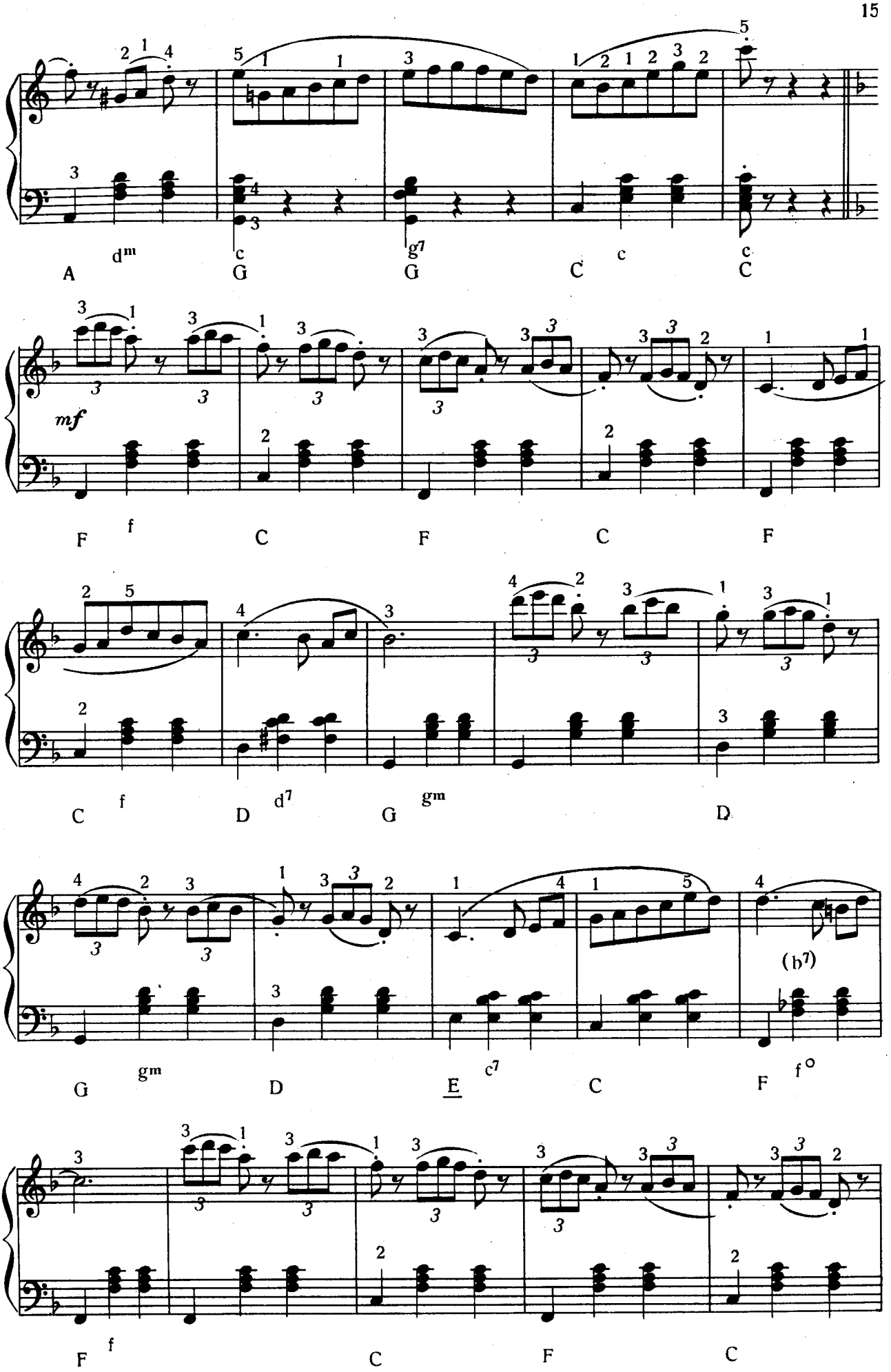
Синкопический вальс

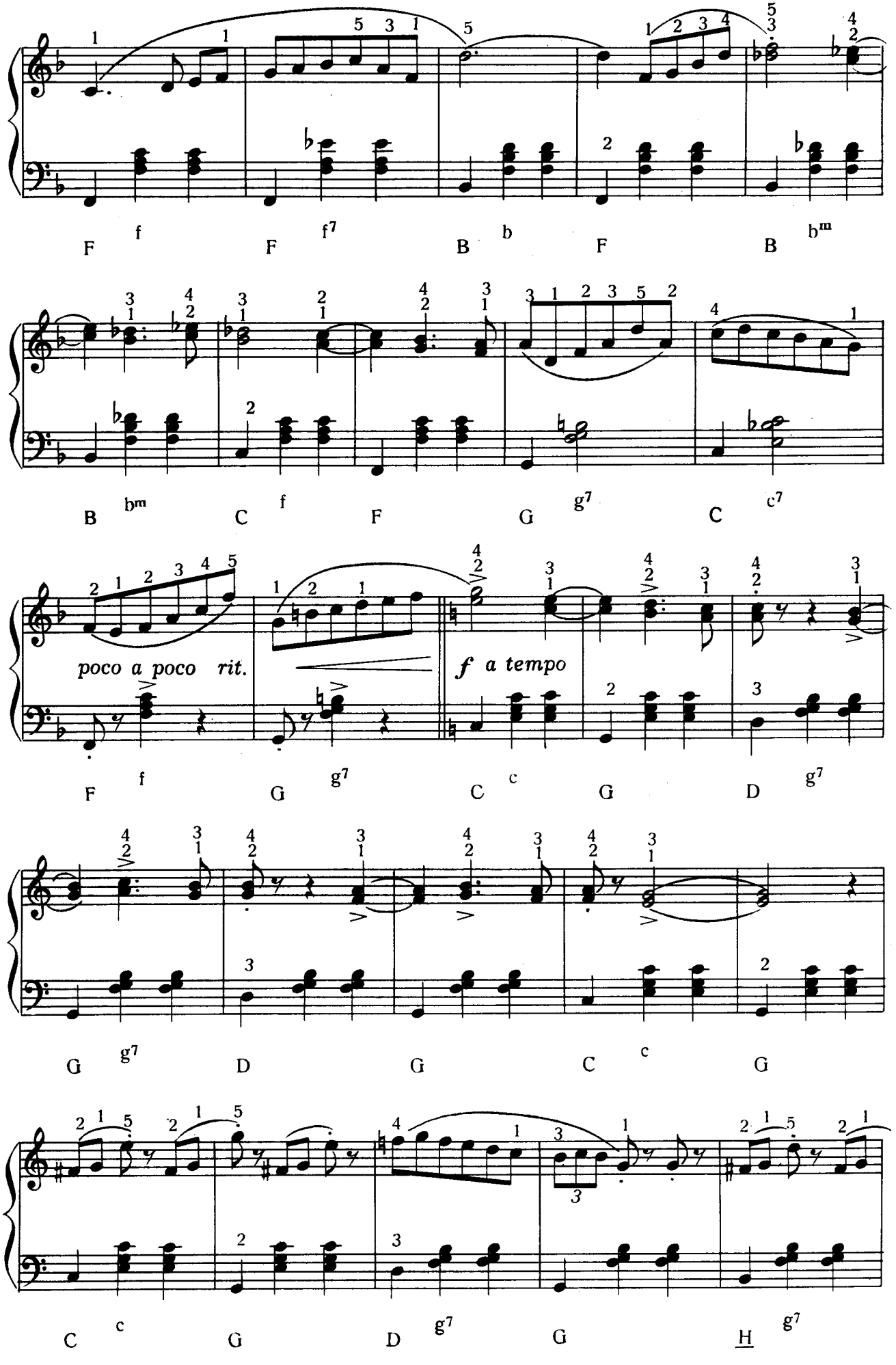


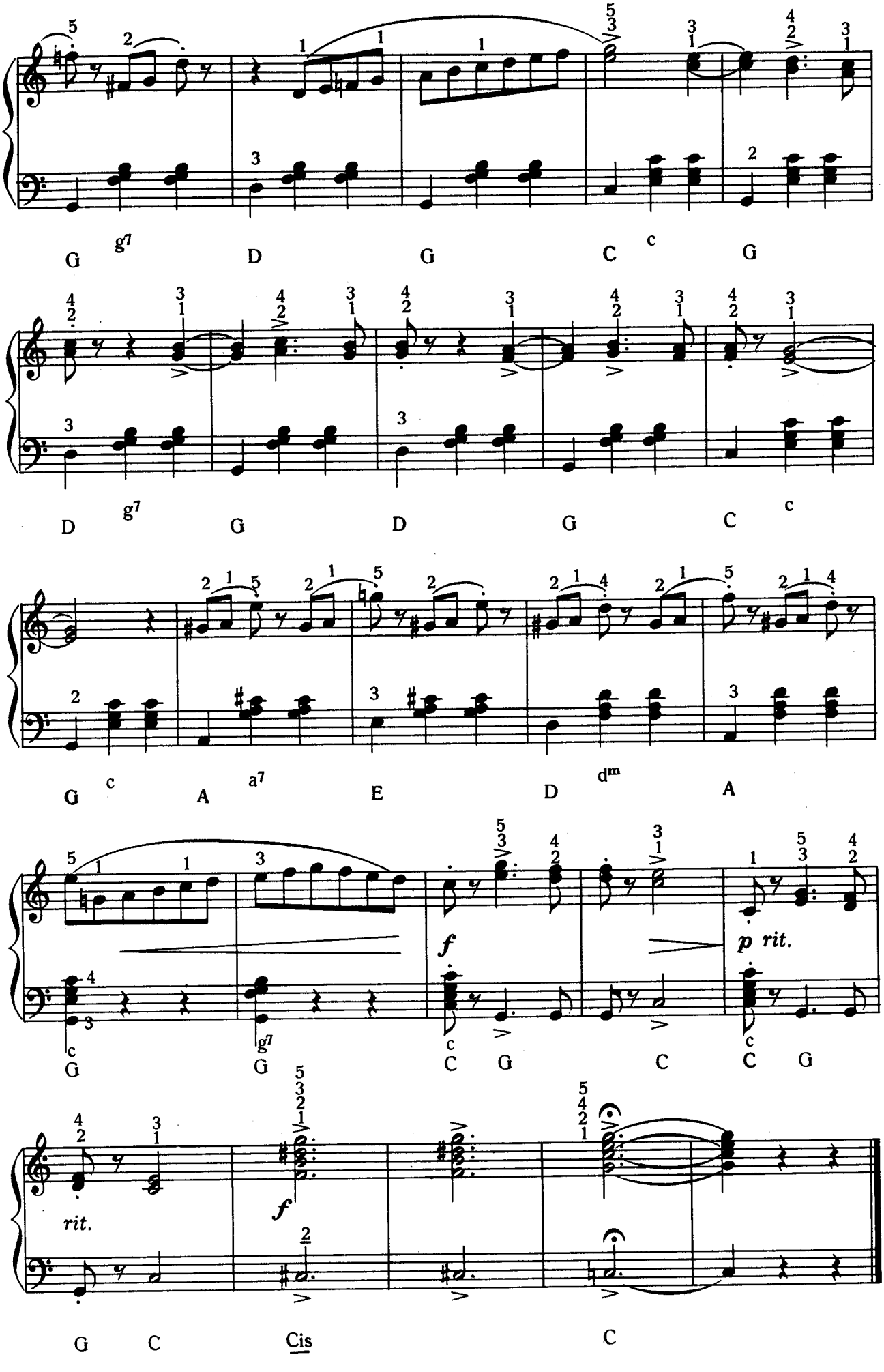

G c D g7 G D G
C c G A a7 E D dm
A dm c G g7 C c c
mf
G g D A d7 D A
D d7 G g D G D


G gm D A d A a7 d D C A
Fis E D G g D A d7 D
A d7 D G g D G
D g E e7 A am (c7) g° G g G
poco a poco rit.
d7 D g G G F E Es g7 G


f
C c G D g7 G D G
C c G C G D g7
G g7 H g7 G D G
C c G D g7 G D G
C c G A a7 E D dm


A
dm
c
G
g7
G
C
c
C
c
mf
F
f
C
F
C
F
C
f
D
d7
G
gm
D
G
gm
D
E
c7
C
F
(b7)
f°
F
f
C
F
C

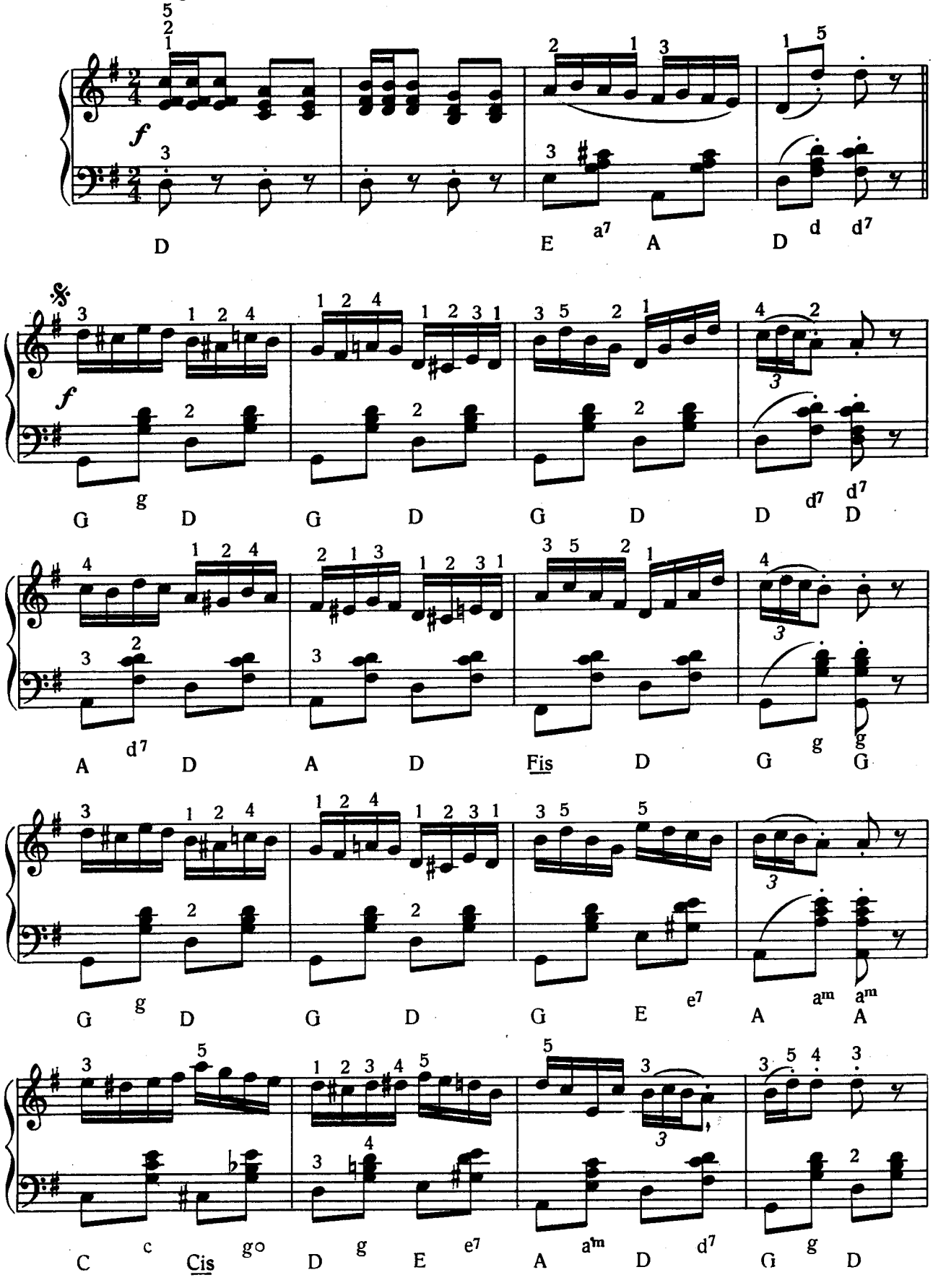

F f F f7 B b F B bm
B bm C f F G g7 C c7
poco a poco rit.
f a tempo
F f G g7 C c G D g7
G g7 D G C c G
C c G D g7 G H g7

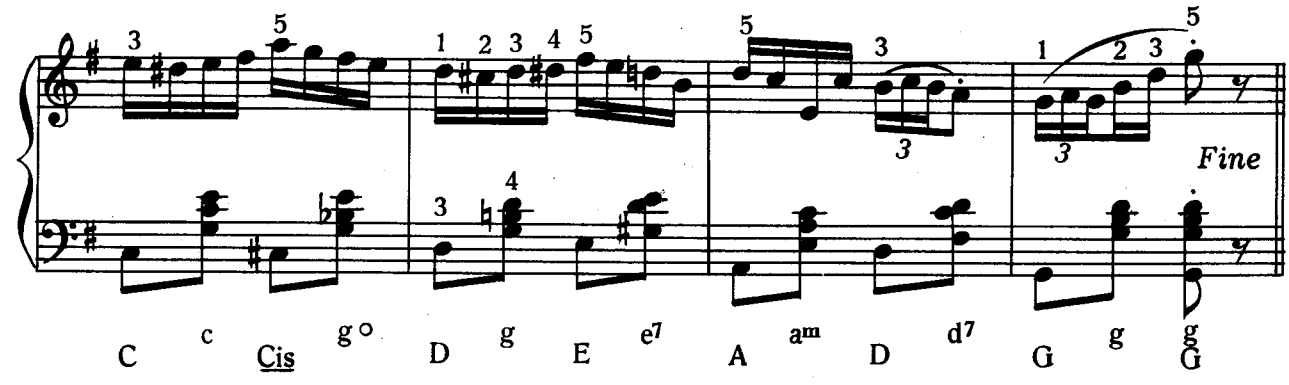

G g7 D G C c G
D g7 G D G C c
G c A a7 E D dm A
G c G g7 C c G C C c G
f
p rit.
rit.
f
G C Cis C

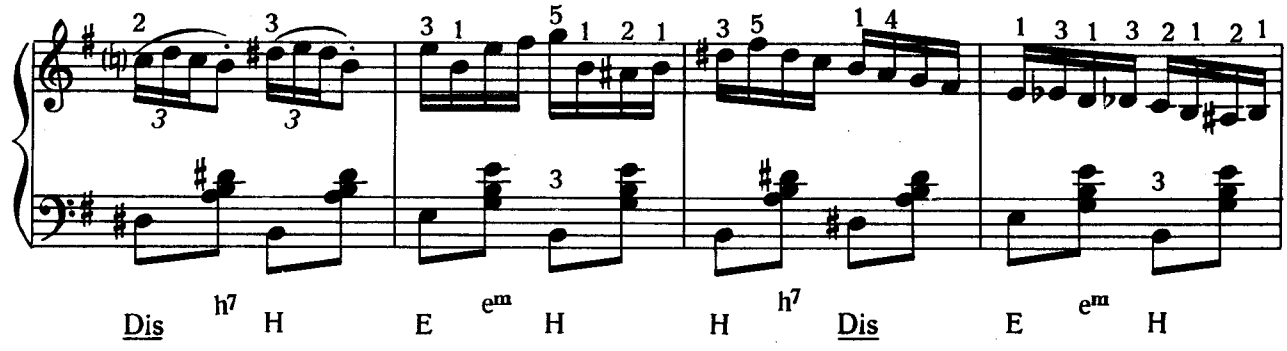
РОЛИ-РОЛИ

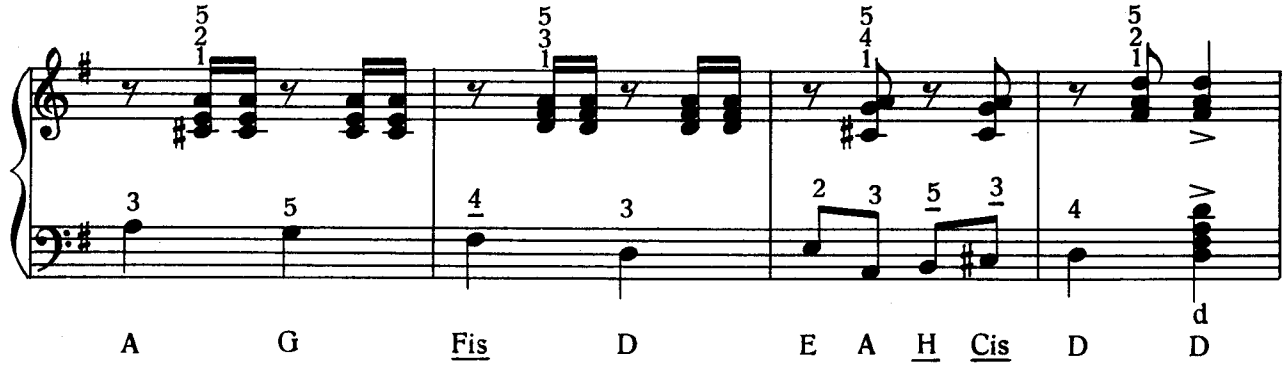
Полька

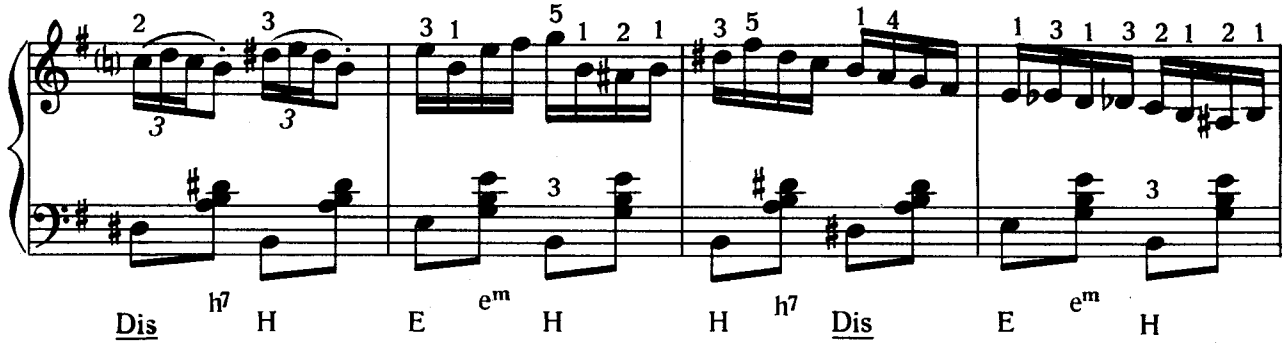
Tempo di Polka

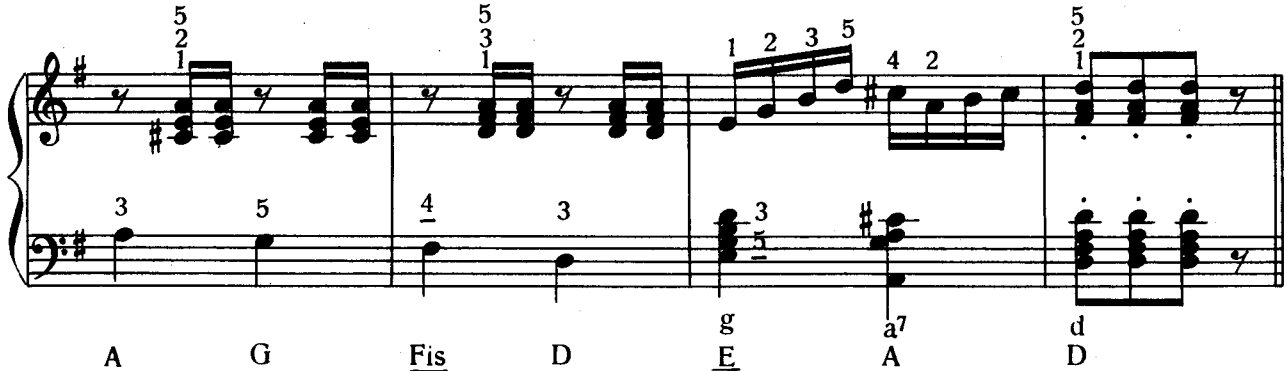


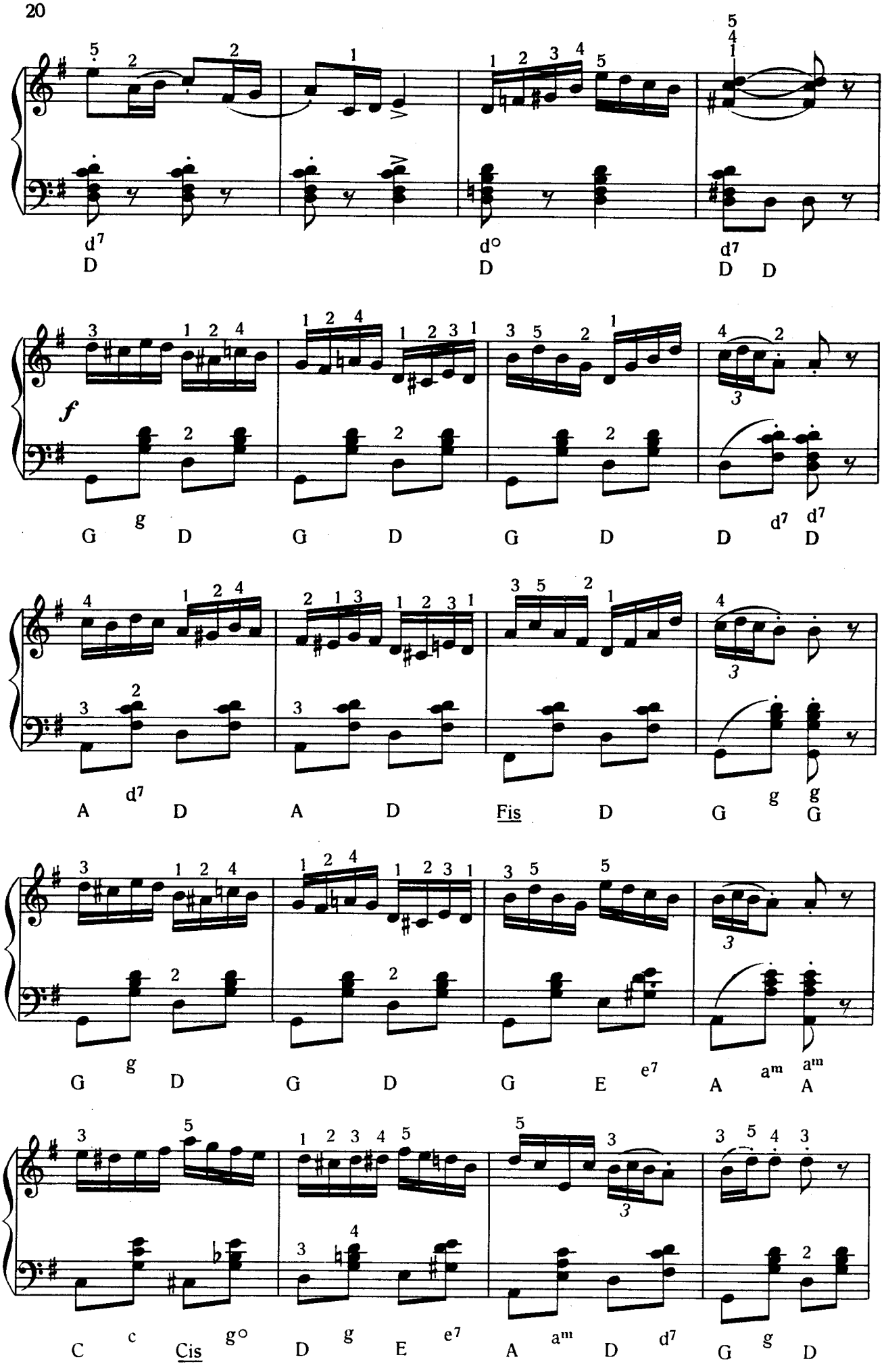

Fine
C c Cis g° D g E e7 A am D d7 G g g G

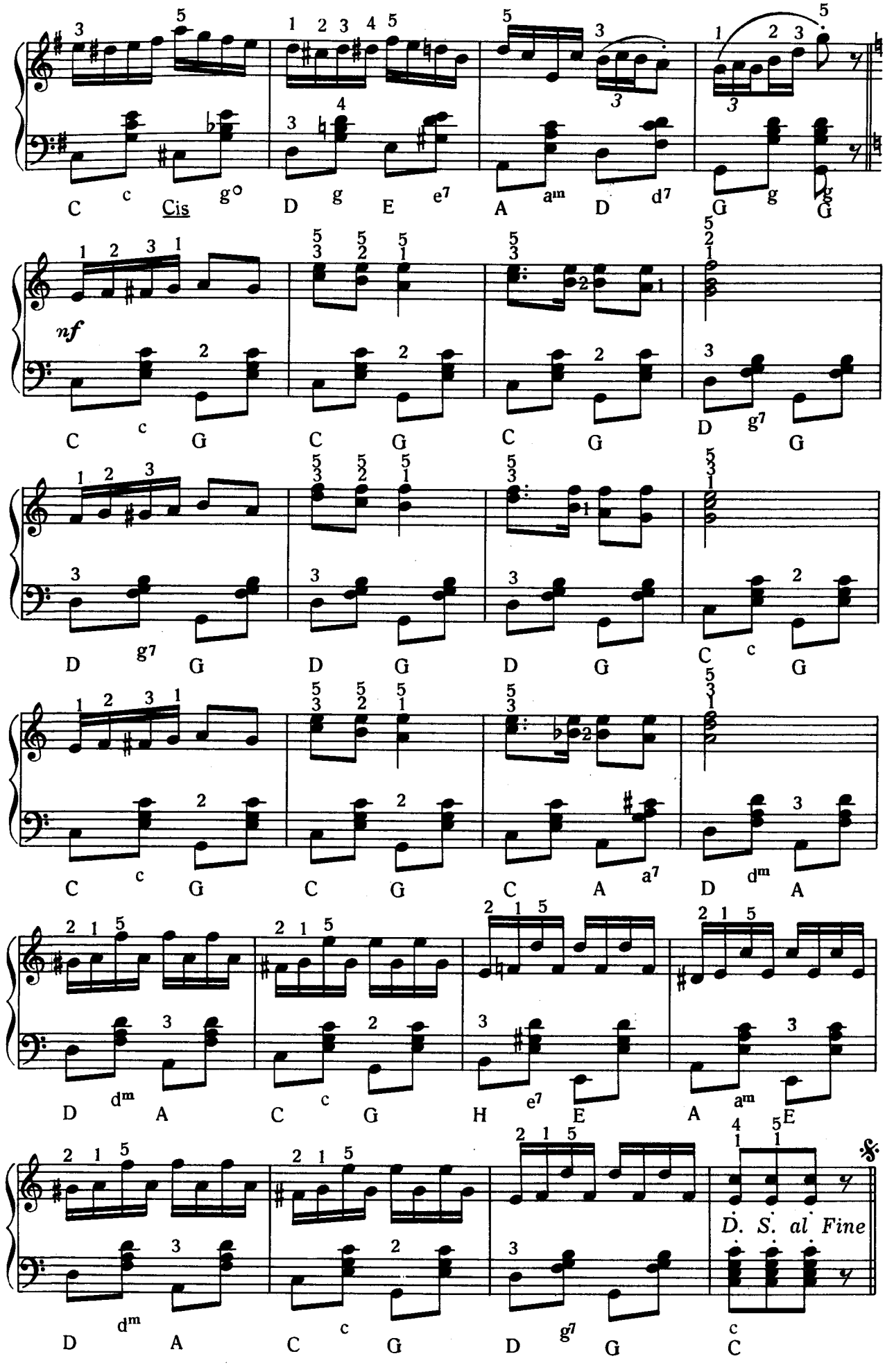

Dis h7 H E em H H h7 Dis E em H


A G Fis D E A H Cis D D


Dis h7 H E em H H h7 Dis E em H

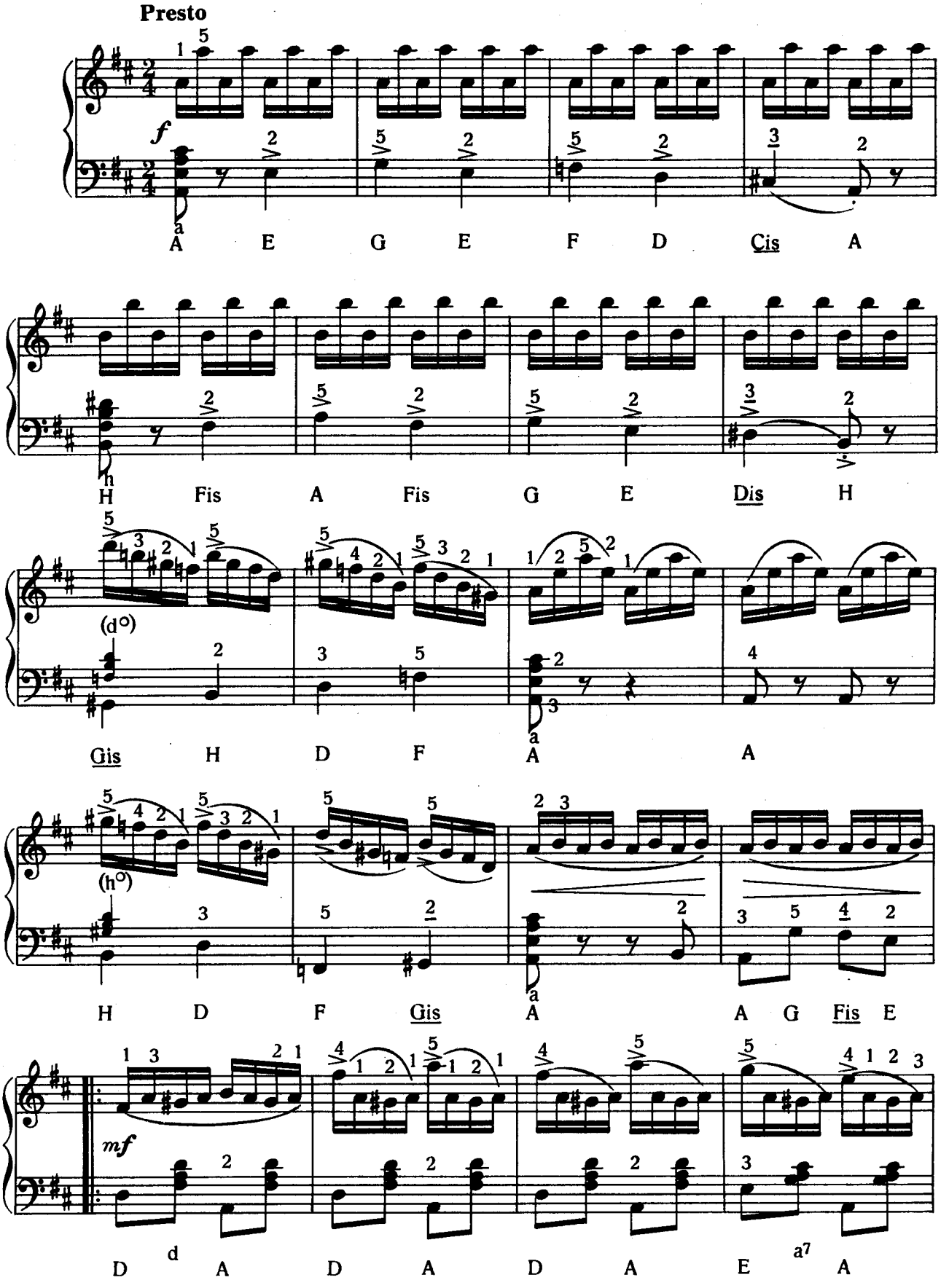

A G Fis D g E a7 A d D

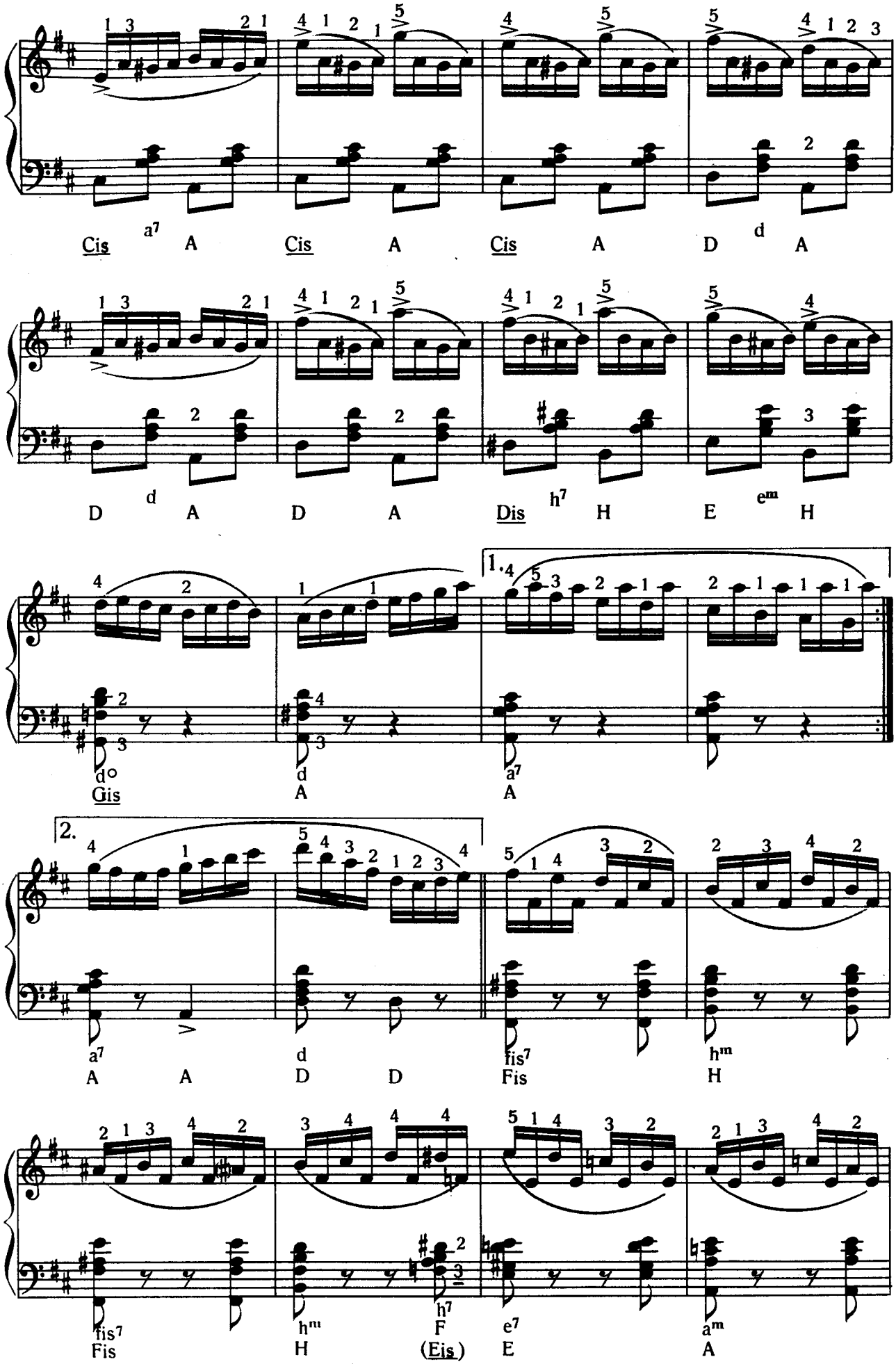

d7 d° d7
D D D D
f
g
G D G D G D D d7 d7 D
d7
A D A D Fis D G g G
g
G D G D G E e7 A am am A
c g° g e7 am d7 g
C Cis D E A D G D

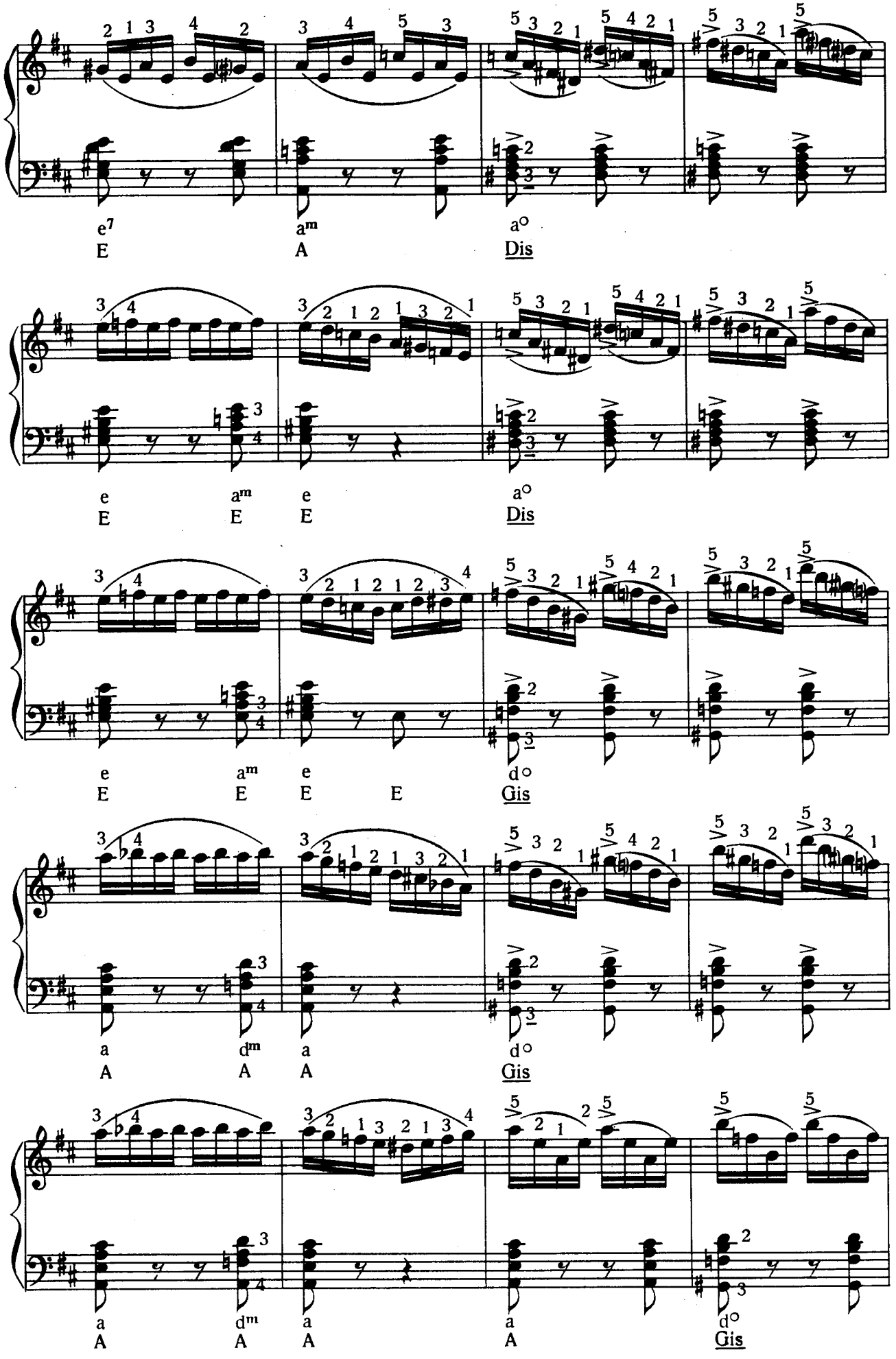

C c Cis g° D g E e7 A am D d7 G g G
nf
C c G C G C G D g7 G
D g7 G D G D G C c G
C c G C G C A a7 D dm A
D dm A C c G H e7 E A am E
D dm A C c G D g7 G C
D. S. al Fine

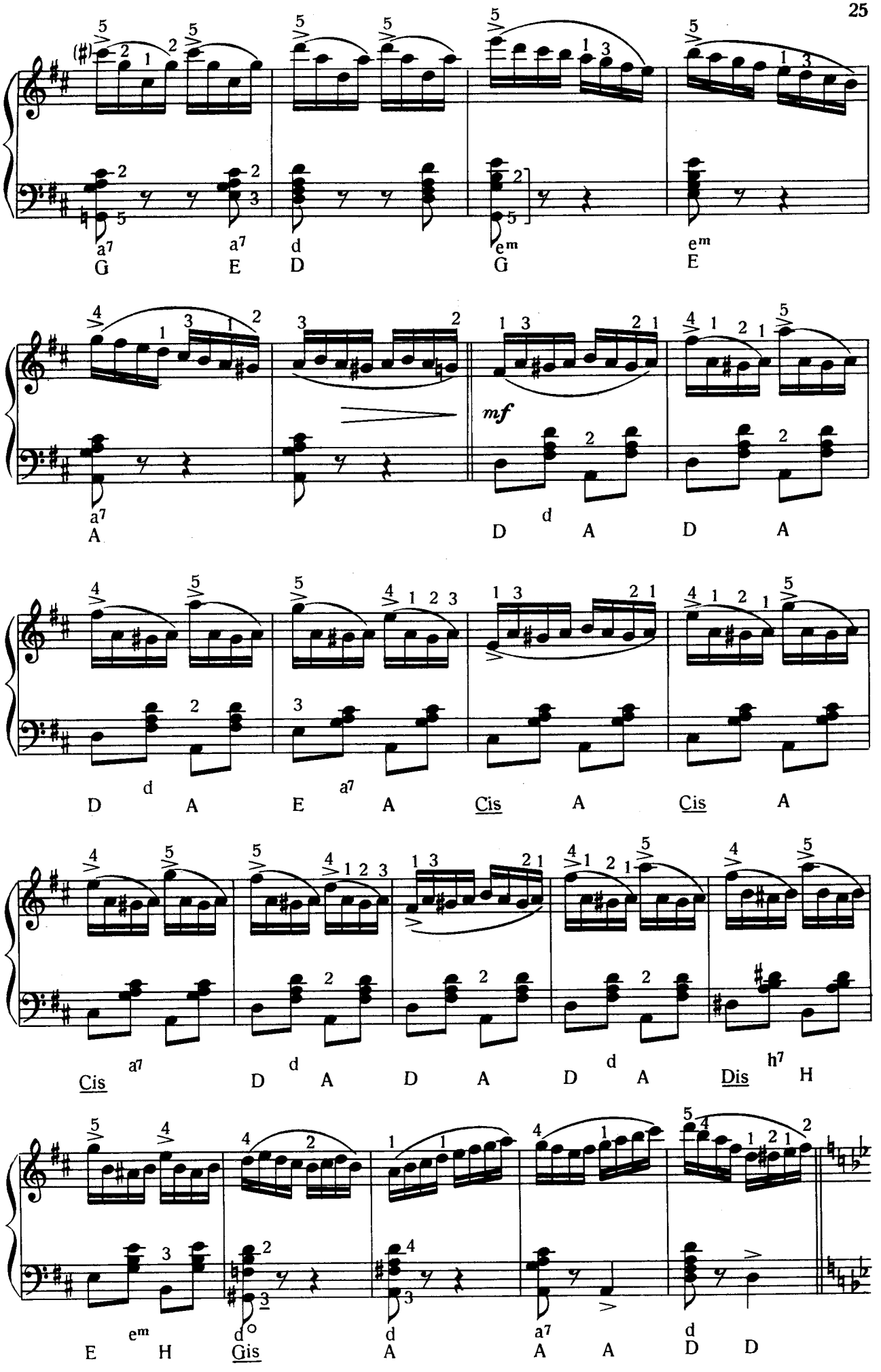
ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ

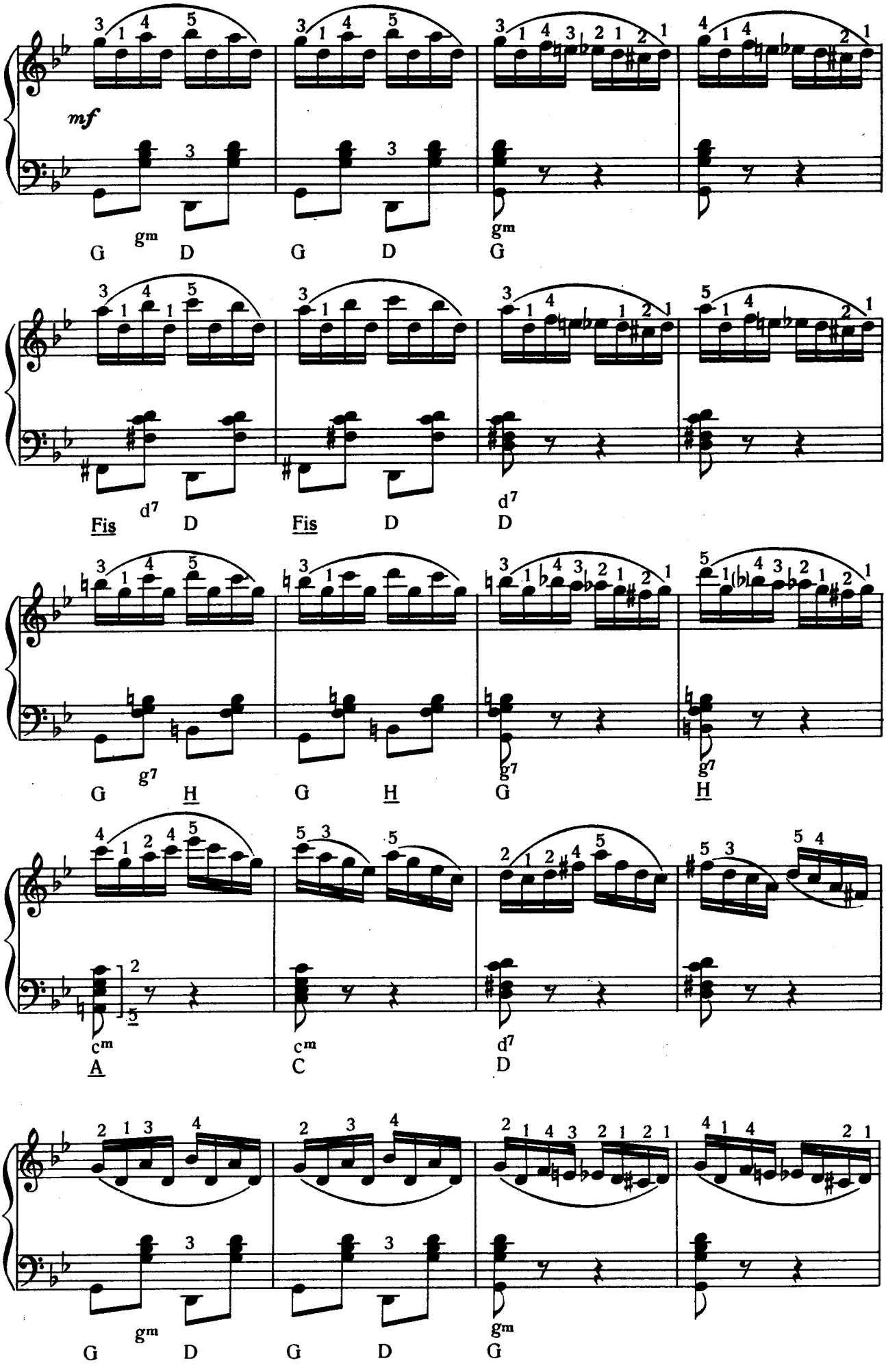
Бравурное соло

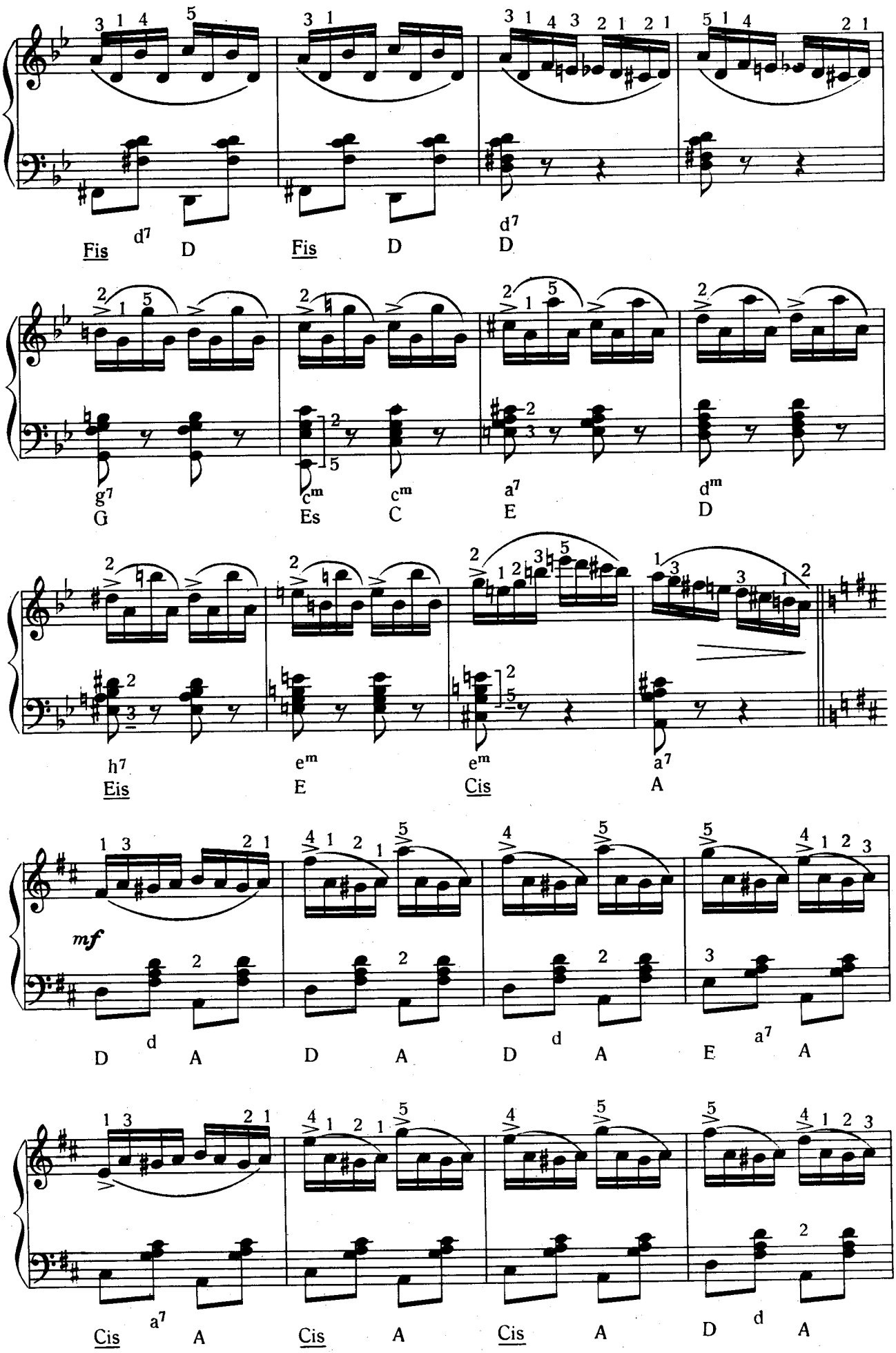


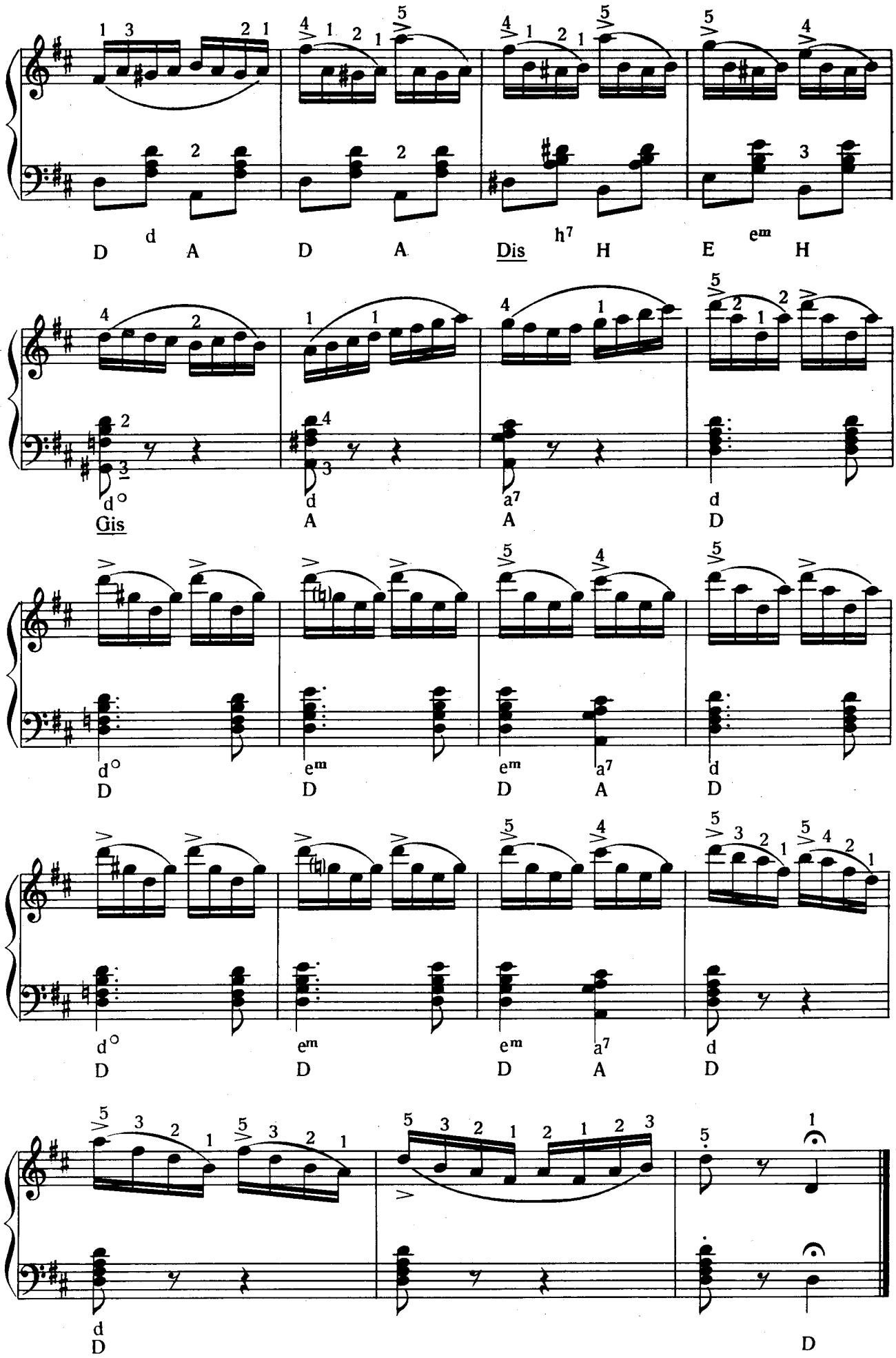

Cis a7 A Cis A Cis A D d A
D d A D A Dis h7 H E em H
d° Gis d A a7 A
1.
2.
a7 A A d D D fis7 Fis hm H
fis7 Fis hm H h7 F (Eis) e7 E am A


e7
E
am
A
a°
Dis
e
E
am
E
e
E
a°
Dis
e
E
am
E
e
E
E
d°
Gis
a
A
dm
A
a
A
d°
Gis
a
A
dm
A
a
A
a
A
d°
Gis


a7 G
a7 E
d D
em G
em E
a7 A
d D
A D
A
d D
A E
a7 A
Cis A
Cis A
Cis a7
d D
A D
A d
D A
Dis h7
H
em E
d H
Gis d
A a7
A d
D D
mf


mf
gm
G
D
G
D
G
d7
Fis
D
Fis
D
d7
D
g7
G
H
G
H
g7
G
H
g7
cm
A
cm
C
d7
D
gm
G
D
G
D
G


Fis d7 D Fis D d7 D
g7 G cm Es cm C a7 E dm D
h7 Eis em E em Cis a7 A
mf
D d A D A D d A E a7 A
Cis a7 A Cis A Cis A D d A


D d A D A Dis h7 H E em H
d° Gis d A a7 A d D
d° D em D em D a7 A d D
d° D em D em D a7 A d D
d D D